

湘西民族职业技术学院

动漫制作技术专业人才培养方案

专业名称： 动漫制作技术

专业代码： 510215

专业负责人： 肖 晓

执 笔 人： 石慧 、 郑自中

制 订 时 间： 2021 年 8 月 10 日

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
（一）职业面向	1
（二）职业资格证书	1
五、培养目标与培养规格	2
（一）培养目标	2
（二）培养规格	2
六、课程设置及要求	4
（一）课程设置情况	4
（二）课程教学要求	4
1. 公共基础课程设置及要求	5
2. 专业课程设置及要求	5
七、教学进程总体安排	38
（一）教学进程表（表 8）	38
（二）学时与学分分配	41
八、实施保障	41
（一）师资队伍	41
（二）教学设施	43
（三）教学资源	46
（四）教学方法	52
（五）学习评价	52
（六）质量管理	56
九、毕业要求	57
十、附录	62

动漫制作技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

1.专业名称：动漫制作技术

2.专业代码：510215

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

标准学制：三年

修业年限：学习年限不少于两年，在校累计学习年限不超过五年，最长学习年限不超过六年（含休学）。

四、职业面向

（一）职业面向

职业面向如表 1 所示。

表 1 职业面向一览表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要技术领域举例	职业技能等级证书
电子与信息 大类 (51)	计算机类 (5102)	软件和信息技术服务业 (65) 广播、电视、电影和 影视录音制作业 (87)	剪辑师 (2-09-03-06) 动画设计人员 (2-09-06-03) 数字媒体艺术人员 (2-09-06-07)	插画设计； 模型设计； 动画设计； 影视后期 制作	1+X 证书： 数字创意建模 (中、高级) 浙江中科视 传科技有限公司 (中、高级)

（二）职业资格证书

本专业可以取得 1+X 数字创意建模职业技能等级证书如表 2 所示。

表 2 职业技能等级证书和职业资格证书一览表

序号	证书名称	颁证单位	建议等级
1	数字创意建模	浙江中科视传科技有限公司	中、高级

（三）职业发展路径

毕业生职业发展路径 如表 3 所示。

表 3 毕业生职业发展路径

岗位类型	职业岗位名称			
目标岗位	三维模型师助理	三维动画师助理	剪辑师助理	栏目包装师助理
发展岗位	三维模型师	动画师	剪辑师	栏目包装师
迁移岗位	高级三维模型师	动画指导	剪辑指导	艺术指导

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向软件和信息技术服务业、广播、电视、电影和影视录音制作等行业动画设计人员、数字媒体艺术专业人员等职业群，能够从事插画设计、模型制作、动画设计、影视后期工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

根据本专业人才培养目标与定位，以素质、知识、技能协调发展为原则，以理论教学和实践教学改革为基本内容，以校企合作、产学研结合为途径，建立适合专业特色的人才培养模式和教学保证体系，完成复合型技术技能人才培养的根本任务。

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质

Q1: 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在学习习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

Q2: 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识。

Q3: 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

Q4: 勇于奋斗、乐观向上,具有自我管理能力、职业生涯规划的意识,有较强的集体意识和团队合作精神。

Q5: 具有健康的体魄、心理和健全的人格,掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯,以及良好的行为习惯。

Q6: 具有一定的审美和人文素养,能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2. 知识

K1: 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识;

K2: 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识;

K3: 了解与本专业相关的专业英语知识。

K4: 了解动画概论。

K5: 掌握素描、色彩、构成设计、雕塑等专业造型基础知识。

K6: 掌握动画运动规律、视听语言的基础知识与应用。

K7: 掌握三维动画的基础知识与应用。

K8: 掌握动画后期剪辑、合成的基础知识与应用。

K9: 熟悉动漫行业的新知识、新技术、新理念。

3. 能力

A1: 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

A2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

A3: 具有阅读并正确理解分镜头脚本和摄影表的能力。

A4: 具有良好的审美素养和造型设计能力。

A5: 具有熟练查阅各种资料,并加以整理、分析与处理,进行图形图像再设计能力。

A6: 具有通过系统帮助、网络搜索、专业书籍等途径获取专业技术帮助的终身学习能力。

A7: 具有综合应用专业知识进行问题定位与求解的能力。

A8: 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力。

A9: 具有动画项目“创意执行”能力。

A10: 具有三维图形和三维特效处理能力。

A11: 具有三维动画制作能力。

A12: 具有影视后期合成、剪辑制作能力。

A13: 具有综合应用专业知识、综合性知识和工具性知识进行问题定位与求解的能力。

六、课程设置及要求

（一）课程设置情况

本专业一共设置 7 个模块 54 门课程，共计 2808 学时，153 个学分。具体如表 4 所示。

表 4 课程设置情况一览表

序号	课程类别	课程门数	学分小计	主要课程/教学环节
1	公共基础必修课	13	30	军事理论、军事技能、劳动教育、美育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、信息技术、创业基础、大学生职业发展与就业指导、大学体育。
2	公共基础限选课	9	19	应用文写作、大学语文、大学数学、国家安全教育、党史国史、大学英语、健康教育、职业素养、中华优秀传统文化。
3	公共基础任选课	6	2	普通话、演讲与口才、土家织锦、苗族蜡染、社交礼仪、湘西民俗旅游文化。（6 选 2 任选）
4	专业基础课	8	28	设计基础、美术基础、动态结构速写、动画概论、动画雕塑、动画视听语言、图形图像处理、动画运动规律。
5	专业核心课	8	34	概念设计、三维模型制作、材质灯光渲染、动画造型设计、动画后期剪辑、影视动画后期合成、影视动画特效制作、三维动画制作。
6	专业拓展课	6	8	影视作品赏析、摄影技术、动画表演基础、动画衍生品设计、MG 动画、栏目包装。（6 选 4 限选）
7	集中实践课	4	32	入学教育、专业综合实践、顶岗实习、毕业设计。
合计		54	153	

（二）课程教学要求

1. 公共基础课程设置及要求

公共基础课程设置及要求如表 5 所示。

表 5 主要公共基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	军事理论	【素质目标】 1. 增强爱国主义，民族主义，达到居安思危，忘战必危的思想意识。 2. 激发学生努力学习，报效祖国的志向。 【知识目标】 通过军事理论课程的学习，掌握一定的军事知识。 【能力目标】 能够运用所学本课程的知识分析军事形势。	1. 国防概述 2. 国防法制 3. 国防建设 4. 国防动员 5. 军事思想概述 6. 毛泽东军事思想 7. 邓小平新时期军队建设思想 8. 国际战略环境概述 9. 国际战略格局 10. 我国安全环境 11. 高技术概述 12. 高技术军事上的应用 13. 高技术与新军事变 14. 信息化战争概述 15. 信息化战争特点	【教学条件】 训练场地、军械器材设备。 【教学方法】 教官现场示范教学, 学生自我训练。 【师资要求】 军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验及良好的师德师风。 【考核要求】考查。形成性考核 60%+终结性考核 40%。
		【素质目标】 1. 提高学生的政治觉悟，激发爱国热情。 2. 发扬革命精神，培养集体主义精神。 3. 增强国防观念和组织纪律	1. 内务整理 2. 军姿、军人徒手队列动作	【教学条件】寝室、训练场地、军械器材设备。 【教学方法】讲解与示范相结合，逐个动作教练，还可以采取竞赛、会操、阅兵的方

2	军事技能	性，养成良好的学风和生活作风。 【知识目标】 1. 掌握军姿、军纪及必备军事技术训练要素。 2. 熟悉并掌握军人徒手队列动作的要领、标准。 【能力目标】 1. 培养学生思想上的自立和独立，养成严格自律的良好习惯，提高生活自理能力。 2. 培养学生坚强的毅力和面对困难的能力。 3. 具备一定的个人军事基础能力及突发安全事件应急处理能力。	3. 喊口号、拉歌、拉练、分列式会操演练等	法，注重教养与学以致用，强调在日常生活、训练中养成优良的作风。 【师资要求】军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验及良好的师德师风。 【考核要求】考查。形成性考核 60%+终结性考核 40%。
3	劳动教育	【素质目标】 1. 牢固树立劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的正确劳动观。 2. 形成尊重劳模工匠、争当劳模工匠的良好风尚。 【知识目标】 1. 能够掌握通用劳动科学知识，理解和形成马克思主义劳动观。 2. 了解劳动相关法律法规	主要内容： 1. 劳动精神 2. 劳模精神 3. 工匠精神 4. 劳动组织 5. 劳动安全 6. 劳动法规	【教学条件】理论授课使用多媒体教学，利用试听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象的演示出来，教学示范清晰可见。实践教学以集体劳动实践为主。 【教学方法】理论教学灵活运用集中讲授、分组讨论、专题讲座、心得分享等授课方法，点燃学生对工匠精神的向往，增强学生劳动知识与能力的培养。 【师资要求】担任本课程的主讲教师应具有良好的师德师风、较为深厚的劳动素养理论知识，同时应具

		规与劳动安全知识。 【能力目标】 1. 养成乐于劳动、善于劳动、注重安全、遵纪守法的良好劳动习惯。 2. 具备满足生存发展需要的基 本劳动能力。	(含专题教育)	备较丰富的教学经验。 【考核要求】考查,形成性考核 40%+ 终结 性考核 60%。
4	美育	【素质目标】 1. 促进学生的人文素质全面发展。 2. 提高学生的艺术审美鉴赏能力。 3. 弘扬民族艺术, 培养爱国主义精神。 4. 尊重艺术, 理解多元文化。 【知识目标】 1. 理解美的基本概念。 2. 学会辨别美与丑, 了解美丑 的区别。 【能力目标】 1. 提高学生对美的观察能力、 感受能力、认知能力、创造能力。 2. 学会用自然美、生活美、艺 术美、科技美来感受事物。	主要内容: 模块一: 诗意的栖居: 大学美育, 什 么是美 模块二: 曼妙的世界: 自然美, 了解 自然美——培养学 生审美能力 模块三: 极致的追求: 生活美 服饰之美、器皿之美、饮食之美 模块四: 心灵的旋律: 艺术美音乐之美、舞蹈之 美、绘画之美、雕塑之美、建筑之美、戏剧之美、影 视之美、诗词之美 模块五: 智慧的火花: 科技美, 科学 之美、技术之美	【教学条件】使用智慧教室, 运用多媒体课件教学; 【教学方法】通过“线上+线下”混合式教学模式, 线下课堂 运用启发式讲授、任务教学法、情景交际法等教学方法相融合; 【师资要求】应具有 研究生以上学历或讲 师以上职称, 有较丰富的教学经验。 【考核要求】本课程为考试课程, 形成性考 核占 60%与终结性考核 占 40%权重比的考核方 式。
		【素质目标】 培养高尚的思想道德情操, 增 强社会主义法治观念和 法律意 识, 成为合格的社会主义事业 的建设者和接班人。 【知识目标】 1. 理解新时代大学生的使命 担当, 掌握人生观、理想信 念、 中国精神、社会主义核	主要内容: 1. 人生的青春之问 2. 坚 定理想信念 3. 弘扬中国精神	【教学条件】授课使 用多媒体教学, 利用 视听媒体, 将抽象的 教学内容, 采用 图文 并茂的方式形象的演 示出来, 教学示范清 晰可见。 【教学方法】采用课 堂讲 授、实践教学、 网络教学、 自主学习 等方式开展教

5	思想道德与法治	心价值 观、道德的基本理论。 理解和掌握法律基本理论知识。 【能力目标】 1. 能树立正确的人生观和崇高的理想信念。 2. 能践行中国精神和社会主义核心价值观。 3. 能以道德规范自身行为。 4. 能运用法治思维解决实际问题。	4. 践行社会主义核 心价值 观 5. 明大德守公德严 私德 6. 尊法学法守法用法	学。 【师资要求】担任本 课程的主讲教师应具 有良好的师德师风、 研究生以上学历或讲 师以上职称，政治素 质过硬、业务能力精湛。 【考核要求】考试。 形成性考核 40%+终结 性考核 60%。
6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	【素质目标】 1. 能够坚定马克思主义信念，坚定在中国共产党的领导下走 中国特色社会主义道路的信心。 2. 增强对党的基本理论、基本 路线、基本纲领、基本经验执行的主动性和自觉性。 【知识目标】 了解马克思主义中国化的历史 进程、理论成果以及各大理论 成果产生的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。 【能力目标】 1. 系统地掌握毛泽东思想和中 国特色社会主义理论体系的基本原理，提高运用理论的基本 原理、观点和方法，全面、客 观地认识和分析中国走社会主 义道路的历史必然性。 2. 能够认识和分析当今中	1. 毛泽东思想及其 历史地位 2. 新民主主义革命理论 3. 社会主义改造理论 4. 社会主义建设道路初步探索的理论成果 5. 邓小平理论 6. “三个代表”重 要思想 7. 科学发展观 8. 习近平新时代中 国特色社会主义思 想及其历史地位 9. 坚持和发展中国 特色社会主义的总 任务 10. “五位一体” 总体布局 11. “四个全面” 战略布局 12. 全面推进国防 和军队现代化 13. 中国特色大国 外交 14. 坚持和加强党 的领导	【教学条件】除使用 传统教具（黑板、粉笔、PPT）外，还充分 运用信息技术与手段 优化教学过程与教学 管理。 【教学方法】 （1）讲授法 （2）问题探究法 （3）头脑风暴法 （4）翻转课堂法 【师资要求】担任本课程的主讲教师应具有良好的师德师风、 研究生以上学历或讲师以上职称，政治素质过硬、业务能力精湛。 【考核要求】考试。 形成性考核 40%+终结 性考核 60%。

		国的实际、时代特征和当前所遇到的各种问题的能力。		
7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	【素质目标】 明确新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义，建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国，建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党等重大时代课题，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，捍卫“两个确立”，做到“两个维护”，成为社会主义建设合格的接班人。 【知识目标】 系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成过程、重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质、实践要求。 【能力目标】 透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略，提升思想政治觉悟；培养运用马克思主义立场观点方法分析和解决问题的能力，增强大学生的使命担当，争做社会主义合格建设者和可靠接班人。	主要内容： 1. 本课程系统讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的形成过程、重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质、实践要求。 2. 具体章节根据教育部编写《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材主要内容为准。	【教学条件】智慧教室、智慧职教课程平台、以及各种信息化手段。 【教学方法】理论教学(38学时)和实践教学(10学时)。其中，理论教学形式主要有讲授、视频资料、演讲、辩论、主题研讨等。实践教学主要形式有参观学习、研究性学习、实践调研等。 【师资要求】担任本课程的主讲教师具有良好的师德师风，具有研究生以上学历或讲师以上职称，政治素质过硬、业务能力精湛。 【考核要求】过程性考核与终结性考核相结合：过程考核包括学习态度考核(平时出勤情况、课堂表现)，占比20%；学习技能考核(平时作业、调查报告、小测验等)，占比30%；期末考试占比50%。
		【素质目标】 能够增强爱国主义精神，民族自豪感，承担起中华民族伟大复兴		【教学条件】授课使用多媒体教学，利用视听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象的演

8	形势与政策	的重大责任。 【知识目标】 在日常生活中能够了解国内外时事发展，正确领悟国家发展面临的形势变化，全面了解党和国家的路线方针政策。 【能力目标】 学生在日常学习和职业生涯规划中，能结合党和国家的路线方针政策实时指导和调整自己的学习和生活规划。	主要内容： 1. 党的建设 2. 国内经济形势与政策 3. 港澳台工作 4. 国际形势与外交方略	示出来，教学示范清晰可见。 【教学方法】采用专题式教学，运用讲授法、研讨法、案例教学等，探索慕课教学及线上课程资源库在形势与政策课教学中的运用。 【师资要求】担任本课程的主讲教师应具有良好的师德师风、研究生以上学历或讲师以上职称，政治素质过硬、业务能力精湛。 【考核要求】考查。形成性考核 60%+终结性考核 40%。
9	大学生心理健康教育	【素质目标】 1. 使学生树立心理健康发展的自主意识。 2. 了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。 【知识目标】 1. 使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义。 2. 了解高职阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。 【能力目标】 使学生能自我探索、心理调适及心理发展，如学习发展技能、环境适应技能、压力	主要内容： 1. 高职生心理健康绪论 2. 学会适应，做好规划 3. 了解自我，发展自我 4. 了解人格，优化个性 5. 自主学习，学会创新 6. 调节情绪，塑造积极心态 7. 直面压力，增强抗挫能力 8. 学会沟通，增强人际交往能力 9. 认识爱，学会爱的艺术 10. 追寻生命意义，正确面对危机	【教学条件】多媒体教学。 【教学方法】 (1) 课堂讲授法。 (2) 心理测评法。 (3) 小组讨论法。 (4) 任务驱动法。 (5) 角色扮演法。 【师资要求】具有良好的师德师风，心理学专业或教育心理学专业，有较强的教学能力，掌握一定的信息技术。 【考核要求】考查。形成性考核 60%+终结性考核 40%。

		管理技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。		
10	信息技术	【素质目标】 培养增强信息意识、提升计算思维、促进数字化创新与发展能力、树立正确的信息社会价值观和责任感；培养学生搜集资料、阅读资料、利用资料的能力，以及自学能力；能够将计算机作为工具为其它专业及课程的学习服务，能够获得学习新的软件、使用新的软件的能力。 【知识目标】 掌握文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任六部分内容。了解信息安全、项目管理、机器人流程自动化、程序设计基础、大数据、人工智能、云计算、现代通信技术、物联网、数字媒体、虚拟现实、区块链等内容。 【能力目标】 具有良好的学习方法和良好的学习习惯；具有较好的逻辑思维能力；具有良好的办公自动化应用能力。	主要内容： 1. 文档处理 2. 电子表格处理 3. 演示文稿制作 4. 信息检索 5. 新一代信息技术概述 6. 信息素养与社会责任	【教学条件】多媒体教室与微机实训室。 【教学方法】在实际教学中需要与本专业相结合，针对不同专业的学生，教学内容的侧重点不同，教学案例的难易程度不同；精心设计“课程思政”教学案例，将思政教育融入课程教学。教学过程中采用演示法、案例教学法、任务驱动法、项目教学法，智能教法：配合智能教师、智能教材的智能化教学与学习方式应运而生，呈现出混合式、交互式、社交式的学习模式。 【师资要求】担任本课程的教师具有良好的师德师风，需要有扎实的计算机基础知识和信息化素养，具有熟练的办公软件应用技巧。 【考核要求】考试。过程评价考核40%+终结性考核（操作）60%。
		【素质目标】 培养学生的创业精神，使学生具有强烈的创业意识。 【知识目标】	主要内容： 1. 当代高校大学生创业现状	【教学条件】多媒体教室。 【教学方法】采用专题式讲座，运用创业案例教学调动学生学习积极性。通过撰写策划书，提升创业能力，学习创业过程。

11	创业基础	1. 理解新创业的定义与功能，创业的要素与类型，创业过程与阶段划分。 2. 了解创业广义和狭义的创业概念。 【能力目标】 1. 能树立正确的创业观。 2. 能运用所学知识解决实际问题。	2. 创业、创新与创业管理 3. 创新与创业者的源头 4. 创业团队管理 5. 创业项目书 6. 创业融资、创业风险与危机管理	【师资条件】担任本课程的主讲教师应具有良好的师德师风、讲师以上职称，业务能力精湛。 【考核要求】考查。形成性考核 60%+终结性考核 40%。
12	大学生职业发展与就业指导	【素质目标】 1. 培养学生树立正确的职业理想，激发学生提高全面素质的自觉性。 【知识目标】 1. 了解职业的一般知识及现代职业发展的趋势。 2. 掌握目标职业对个人专业技能和个人素质的要求。 【能力目标】 能收集信息、分析利用信息的能力，让学生能进行各种求职、创业。	主要内容： 1. 职业介绍 2. 帮助选择与规划个人职业 3. 指导就业准备，克服心理障碍 4. 介绍求职与应聘的方法 5. 介绍国家有关政策法规 6. 分析就业、创业形势 7. 创业案例解析	【教学条件】授课使用多媒体教学，利用视听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象的演示出来，教学示范清晰可见。 【教学方法】授课以课堂教学和网课形式，采取教学与训练相结合的方式，运用课堂讲授，典型案例分析、情景模拟训练、社会调查等方式。 【师资要求】任课教师应具有良好的师德师风和扎实的理论和实践基础。 【考核要求】本课程为考查课程采取平时成绩 30%+网课成绩 30%+期末考核 40%的形式进行考核评价。
		【素质目标】 1. 具备团结协作的精神。 2. 具备敢于拼搏的精神。		

13	大学体育	3. 具备终身体育的意识。 4. 具备安全健身的意识。 【知识目标】 1. 运动项目起源、发展、特点 价值等相关理论知识 2. 了解篮球项目理论知识。 3. 掌握篮球运球、投篮、传球 等基本技术动作。 4. 熟悉田径项目中中长跑的技 术要领及锻炼方法。 5. 了解排球项目理论知识。 6. 掌握排球传球、垫球、发球 等基本技术动作。 7. 掌握二十四式太极拳。 8. 了解足球、羽毛球、乒乓球 等项目的运动特点。 9. 掌握足球传球、停球、等技 术动作或者掌握羽毛球发球、后场高远球等技术动作或者掌 握乒乓球握拍方法、发球、推 挡等技术动作。 10. 掌握制定锻炼计划的方法。 【能力目标】 1. 能够根据自身情况制定简单 可行的自我锻炼计划。 2. 能够组织篮球、排球、羽毛球、乒乓球比赛。 3. 能够欣赏、解读篮球、田径比赛、太极拳、排球、羽毛球、乒乓球比赛。 4. 掌握篮球、足球、羽毛球体 育项目中 1-2 项，并能制定简单 可行的自我锻炼计划。	主要内容: 1. 田径 2. 篮球 3. 民族传统体育 4. 排球 5. 武术 6. 学生健康达标测 试: 立定跳远、引 体向上(男)、仰 卧起坐(女)、1000 米(男)、800 米(女)、身 高体重、肺活量、坐位体前屈、50 米。 7. 羽毛球 8. 乒乓球	【教学条件】 田径场、篮球场, 篮球若干; 多媒体教室。 【教学方法】 讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等。 【师资要求】 具有本科 以上学历或讲师以上 职称, 有一定的教学 基本功和专 业水平, 同时应具备较丰富的 教学经验。 【考核要求】 考查。 考核采用多元评估体系, 形成性考核 40%+ 终结性考核 60%。
		【素质目标】 1. 通过了解应用文的历史发展 及悠久文化, 增强文化自信, 培养爱国情怀;	1. 应用文写作的主 题、材料、结构、语言与表达方式; 2. 行政公文的概念、特	【教学条件】: 授课使用多媒体教学, 利用视听媒体, 将抽象的教学内

14	应用文写作	2. 明确自己在中华民族伟大复兴中担当的历史重任和使命，使命呼唤担当，激发学生自主学习的能力； 3. 根据课程内容穿插国内外实例案例，帮助树立正确的世界观、人生观与价值观； 4. 培养良好的人际交往能力、沟通协调能力、团队合作精神。 【知识目标】 1. 了解应用文的基本知识、结构、语言表达方式特点； 2. 能理解实际工作中应用文写作语言与表达方式特点、及在工作沟通中的应用性； 3. 熟悉实际工作中常用文书的作用，能正确选择文种； 4. 掌握日常工作常用文书的结构及写作方法。 【能力目标】 1. 能独立撰写实际工作中常用的文书写作； 2. 能通过自己整理收集材料，独立撰写毕业设计。	点、种类； 3. 决定、通知、通报、报告等的概念、特点、写作要求； 4. 日常文书，条据、申请书； 5. 启事概念、种类、特点、写作要求； 6. 事务类文书的概念、种类、特点、写作要求； 7. 经济文书，经济合同、活动方案的概念、特点、写作要求； 8. 大学生实用文书，毕业设计、演讲稿、求职简历、倡议书的概念、特点、写作要求； 9. 调研文书，调查报告的概念、特点、写作要求。	容采用图文并茂的方式形象的演示出来，教学示范清晰可见。 【教学方法】： 主要采用讲授教学法、翻转教学法、任务驱动法、案例教学法和小组合作学习法等教学方法。 【师资要求】： 担任本课程的主讲教师应具有良好的师德师风，具有较为深厚的文字写作能力，同时应具备较丰富的教学经验。 【考核要求】： 考查，形成性考核 50%+ 终结性考核 50%。
		【素质目标】 1. 树立正确世界观、人生观、价值观； 2. 培育学生的创新批判性思维和工匠精神；		【教学条件】多媒体教室；

15	大学语文	3. 培养学生的职业道德、合作意识和敬业精神等职业素养； 4. 培养仁爱、孝悌等人文情怀，诚信、刚毅的品格和豁达、乐观、积极的人生态度； 5. 弘扬爱国主义为核心的民族精神和自主创新为核心的时代精神，树立文化自信。 【知识目标】： 1. 掌握基本语文常识； 2. 掌握散文、诗词、小说、戏剧四大文学体裁特点； 3. 了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法； 3. 了解中国文学发展基本脉络，尤其是课文所涉及的重要作家作品。 【能力目标】 1. 具备较强的阅读理解能力； 2. 具备较好的口头表达和书面表达能力； 3. 具备较强的信息处理和解决实际问题的能力； 4. 具备良好的文学作品鉴赏和审美能力； 5. 具备较强的自主学习能力和团队协作能力。	1. 经典文学作品阅读与欣赏； 2. 延伸阅读； 3. 知识广角； 4. 语文综合实践。	【教学方法】以学生为中心，采用模块化教学，利用信息化手段和教学资源，开展线上线下混合式教学，多采用问题法、讨论法、自主学习法、影视欣赏等教学方法。 【师资要求】具有良好的师德师风、研究生以上学历或讲师以上职称，汉语言文学、文字学等相关中文类专业毕业，有一定教学经验的教师。 【考核要求】过程性考核 40%+终结性考核 60%。
			1. 函数定义域值域 图像及性质，建模思想：	

16	大学数学	【素质目标】 1. 引导学生逐步养成良好的学习习惯、严谨细致的职业意识和实事求是的职业态度； 2. 提高学生就业能力和创新能力。 【知识目标】 1 掌握职业岗位和生活中所必要的数学知识； 2. 掌握职业生涯发展所需要的数学基础知识。 【能力目标】 1. 培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能； 2. 培养学生的观察能力、空间想象、分析问题、解决问题的能力。	2. 极限的运算, 两个重要极限公式的应用； 3. 闭区间上连续函数的性质； 4. 基本初等函数的导数及左右导数概念； 5. 可导与连续, 可微与可导的关系； 6. 微分的近似计算与极值的求解； 7. 洛必达法则； 8. 曲线的拐点及函数曲线的画作； 9. 不定积分与求导数的关系； 10. 不定积分的几种常用积分法； 11. 牛顿一莱布尼茨公式；	【教学条件】 多媒体设备、智能手机等。 【教学方法】 线上线下混合式教学法、案例教学法、讲授法、小组合作讨论法、比较法、数形结合观察法、练习法、自主学习法。 【师资要求】 具有良好的师德师风, 数学教育专业或应用数学专业教师。 【考核要求】 形成性考核 30%+终结性考核 70%
17	国家安全教育	【素质目标】 培养学生宏观国际视野, 增强学生国家安全隐患意识和忧患危机意识, 具有“国家兴亡, 匹夫有责”的责任感和理性爱国的行为素养。以全面贯彻落实总体国家安全观为目标, 从总论到 13 个重点安全领域知识学习。 【知识目标】 了解国家安全的基本内涵, 认识传统与非传统安全, 熟悉国家安全战略及应变机制。	为牢固树立和全面践行总体国家安全观, 落实 2020 年 10 月教育部印发的《大中小学国家安全教育指导纲要》(以下简称《纲要》), 根据《纲要》中对高校开展国家安全教育的要求, 以及《纲要》明确规定的详尽的国家安全教育知识要点, 课程重点围绕理解中华民族命运与国家关系, 践行总体国家安全观, 从总论与政治安全、经济安全、军事安全等 13 个重点领域, 完整涵	通过完成当代大学生国家安全教育课程, 学生基本掌握总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义, 国家安全各重点领域的基本内涵、重要性; 熟悉总体国家安全观相关法律法规; 了解国家安全重点领域面临的威胁与挑战; 掌握维护国家安全的途径与方法; 通过当代大学生国家安全教育课程, 使学生在日常的学习生活中, 自觉养成维护国家安全的良好习惯。考核采取过程

		【能力目标】 帮助学生系统掌握中国特色国家安全体系，养成主动关注国内外时事习惯，具备正确分析国家安全形势的能力；树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。	盖 最新教学要点，并配备丰富的专题教育、教学辅助资源	考核 70%+ 期末考核 30% 权重比的形式进行课程考核与评价。
18	党史国史	【素质目标】 1. 深刻认识中国共产党为国家 和民族作出的伟大贡献； 2. 深刻感悟中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨。 【知识目标】 了解党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史的基础理论知识。 【能力目标】 1. 能传承中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神； 2. 能做到坚定不移听党话、跟党走、感党恩； 3. 能立志在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。	主要内容： 1. 专题理论学习：党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史。 2. 专题实践活动： (1) 读书学史； (2) 学习体验； (3) 致敬革命先烈； (4) 学习先进模范； (5) 国防教育。	【教学条件】 多媒体教室、红色教育基地。 【教学方法】 在教学过程中融入文化自信爱国爱党，以及共产党人不怕牺牲不怕吃苦的课程思政内容，运用探究教学、体验教学、情景教学等现代教学方法。 【师资要求】 担任本课程的主讲教师应具有思想政治教育专业本科及以上学历。能用灵活运用多媒体等先进的教学手段，创设课堂氛围，调动学生思考、学习的积极性，实现思政课育人标。 【考核要求】 本课程为考查课程，形成性考核 40%+ 终结性考核 60%。

19	大学英 语	【素质目标】 1. 树立正确的英语学习观，具有明确的学习目标，使英语学习为学生的全面发展服务。 2. 提升以交际能力为核心的英语语言运用素质。 3. 增强跨文化意识，了解中西方文化差异，培养中国情怀，坚定文化自信。 【知识目标】 1. 学生的词汇量（要求学生掌握单词的读音、用法及拼写），使之达到基本要求中规定的3500个单词，为英语学习打下坚实的基础。 2. 掌握一定的语法知识，能够分析复杂句子结构。 3. 学习掌握应用文的写作。学习掌握阅读技巧与方法。 4. 学习了解世界文化的多样性。 【能力目标】 1. 具备一定的日常交际和业务交际能力。 2. 能够进行日常短文和应用文的阅读、翻译和写作。 2. 能综合运用英语的听、说、读、写、译五项技能，满足未来岗位需求。	主要内容： 1. 日常交际和业务交际，比如：介绍他人、问路、娱乐活动、疾病与问诊等。中西方国家的文化差异 2. 英语个人信息表的填写 3. 重要密事与体育名人的英语介绍 4. 英文广告的制作 5. 商务约谈邮件的写作 6. 非正式信件的写作 7. 英文通告的写作 8. 动词、形容词、代词、介词等的使用	【教学条件】 授课使用多媒体教学或英语文化体验室，教师尽量用英语组织教学，形成良好的听、说、读、写、译环境。 【教学方法】 采用视听法、讲授法、情景交际法、任务教学法、行动导向教学法等进行教学。 【师资要求】 担任本课程的教师有良好的师德师风、研究生以上学历或讲师以上职称。 【考核要求】 考试。形成性考核 40%+ 终结性考核 60%。
----	----------	--	---	---

20	健康教育	【素质目标】 1. 通过学习，树立健康意识，促进身心健康和全面发展； 2. 提高健康素养和健全的人格品质，增强维护全民健康的社会责任感。 【知识目标】 了解现代健康的概念、现代健康意识和健康的生活方式。懂得先天性疾病与遗传传统疾病的预防原则与方法，了解性与生殖健康的知识和技能，掌握预防性传播疾病的原则与方法等。掌握如何防控传染病和慢性非传染性疾病。 【能力目标】 能以科学的态度和方法来认识和处理健康问题，增强防病意识，提高防控传染病和慢性非传染性疾病的能力，提高自身健康管理的能力。学会自我保健，自我调适，促进自我身心健康的发展。	主要内容： 健康教育概论； 预防新冠肺炎； 心理卫生与咨询；先天性疾病发生的原因和先天性疾病的预防； 性传播疾病； 生殖与健康； 食品安全与健康； 生活方式与健康； 常见病症； 常见传染病症。	【教学条件】使用多媒体教学。 【教学方法】讲授法，练习法，分析法。教学注重以学生为本，内容设计强调实践性、学生体验的真实性和案例的时效性，增强课程的实用性。不断更新教学方法、创新教学手段，从整体上提升学生自身健康管理的能力。 【师资要求】任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 【考核要求】考核采取过程考核 70%+ 期末考核 30% 权重比的 forms。

21	职业素养	【素质目标】 通过职业素养习得与养成，培养学生成为有理想、守规矩、讲诚信、爱劳动、善团结、具匠心、思进取的新时代高素质劳动和技术技能人才。 【知识目标】 系统掌握职业目标、职业行为、职业品格、职业情怀、职业潜能、职业精神、职业梦想等7个方面28个有代表性的素养点的核心内容，深刻理解职业素养习得与养成对于实现自我完善和职业发展、成就职业生涯的重要意义。 【能力目标】 能够在学习、生活和实践中自觉培育和践行职业素养。	主要内容： 规律、技术技能人才成长规律和学生身心发展规律。按照新时代职业教育培养学生职业素养培养总体要求内容，兼承立德树人、文化育人理念，结合“箴言警句、素养感知、知识学习、现实考量、引申讨论、认知强化、实践活动”等环节，引导学生学习理想信念、规矩意识、诚信品质、劳动品德、团队精神、工匠精神、进取意识等内容，帮助学生坚定职业理想、规范职业行为和养成良好品德。	【教学条件】使用多媒体本课程遵循职业教育教学。 【教学方法】讲授法，练习法，分析法。教学注重以学生为本，内容设计强调教学内容的针对性、学生活动主体性和教学案例的时代性。通过案例教学、分组研讨、线上学习平台等，不断更新教学方法、创新教学手段，强化学生职业素养的习得与养成。 【师资要求】任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 【考核要求】采取过程考核50%+期末考核50%权重的形式进行课程考核与评价。
22	中华优秀传统文化	【素质目标】 1. 培养学生良好的服务意识和团队协作精神，培养学生热爱祖国、热爱家乡的情怀； 2. 培养学生具有良好的奉献精神 and 职业道德； 3. 培养学生的民族自豪感和自信心。 【知识目标】	主要内容： 1. 中华优秀传统文化的意义； 2. 中华优秀传统文化的保护； 3. 中华优秀传统文化的发展	【教学条件】智慧教室、智慧职教课程平台、以及各种信息化手段。 【教学方法】以学生为中心，在教学过程中融入文化自信，发扬光大中国传统文化等课程思政内容，等采用模块化、项目化教学，利用信息化手段和教学资

		1. 了解中华优秀传统文化相关知识，掌握我国中华优秀传统文化； 2. 理解中华优秀传统文化的基本特征，明确中华优秀传统文化的意义。 【能力目标】 1. 熟练掌握中华优秀传统文化知识体系； 2. 使学生学会正确观察分析中华优秀传统文化，确立自己的政治方向，坚定自己的政治立场，用实际行动维护中华优秀传统文化的发展道路。		源，开展线上线下混合式教学，多采用讲练法、案例分析法、问题法、讨论法等教学方法。 【师资要求】应具有研究生以上学历或讲师以上职称，汉语、文学专业毕业，有较丰富的教学经验。 【考核要求】考查。过程评价考核占 50%+ 终结性考核占 50%权重比的考核方式。
23	普通话	【素质目标】 1. 树立使用标准语言的信念，勇于表达，善于表达。 2. 了解口语表达的审美性和社会实践性，使学习与训练成为内心的需求和自觉的行为。 【知识目标】 1. 普通话语音基本知识。 2. 掌握声母、韵母、声调、音变、朗读技巧、说话技巧。 3. 掌握读单音节、多音节词语、短文朗读、话题说话的方法。 【能力目标】 1. 进行声母、韵母，声调和音变的辨正练习。 2. 了解普通话水平测试的有关要求，熟悉应试技巧，针对声母、韵母、声调和音变的读音错误和缺陷进行训	1. 普通话基础知识 2. 普通话声母、韵母及声调训练 3. 单音节、多音节字词训练 4. 短文朗读、命题说话训练 5. 模拟测试	【教学条件】多媒体教室、普通话测试实训室。 【教学方法】采用课堂讲授、训练、示范、模拟训练的形式，精讲多练，理论讲授时间占 1/5，活动实践占 4/5。 【师资要求】教师应有良好的师德师风，高校教师资格证、省级普通话测试师相关证书 【考核要求】考查。形成性考核 40%+ 终结性考核 60%。

		练。 3. 了解朗读和说话应注意的问题，正确发音，能使用标准普通话进行语言交际，朗读或演讲。		
24	演讲与口才	【素质目标】 1. 具备自我形象设计与塑造意识。 2. 具备良好的思辨素质与习惯，良好的言语交际意识。 3. 具备乐观积极自信的自我认知习惯，养成良好的为人处事习惯。 4. 具备正确的价值观和良好的团队合作精神。 【知识目标】 1. 了解言语交际的重要作用、基本原则、习得方法。 2. 理解必备的心理、思维素质，应变能力及倾听素养。 3. 掌握有声、态势语言技巧，掌握即兴、命题演讲及职场沟通口才的基本技巧与方法。 【能力目标】 1. 能准确贴切、清晰流畅、自信地交流表达。善于倾听他人。 2. 能正确应用各类演讲的基本技巧与方法，突破敢说，步入会说、巧说，做到言之有物、有序、有理、有情，追求有文、有趣。 3. 能在实践中运用正确的交际沟通策略，具备较强的社交场合及职场言语沟通能	1. 表达基本技巧 2. 演讲口才技巧 3. 职场沟通口才技巧	【教学条件】多媒体教学。 【教学方法】讲授法、案例教学、项目任务驱动法、小组合作法等。 【师资要求】具有良好的师德师风汉语言、文学类专业背景，本科以上学历。 【考核要求】考查。形成性考核 60%+终结性考核 40%。

		力。		
25	土家织锦	【素质目标】 1. 职业道德和敬业精神； 2. 团队协作精神； 3. 集体意识和社会责任心； 4. 认真、严谨的态度。 【知识目标】 1. 熟练掌握土家织锦的历史发展、分布、工艺特点等知识； 2. 掌握好土家织锦的工艺流程； 3. 掌握好土家织锦的传统纹样及色彩知识； 4. 掌握好土家织锦传统纹样与现代图案在现代设计中的艺术表现力。 【能力目标】 1. 具有吃苦耐劳的工匠精神，具备精益求精的能力； 2. 具有土家织锦的图案设计和产品研发能力； 3. 具有熟练掌握土家织锦的操作能力；有较强语言表达能力和娴熟的操作技巧，描述和展示产品设计、制作过程及产品的推广； 4. 能够对土家织锦进行产品研发和制作，具有团队合作精神 的实际运作能力。	主要内容： 模块一土家织锦概述 土家织锦的历史 渊源、文化背景、 认知； 模块二土家织锦色彩与图案土家织锦 的色彩、传统纹样； 模块三土家织锦工具与材料土家织锦 机与工具、材料与 染料、染色工艺； 模块四土家织锦工艺流程整经、经线上机（排线）、土家织锦织造工艺； 模块五土家织锦传承与创新土家织锦传承、创新、产品设计； 模块六土家织锦传统纹样与现代设计 作品赏析土家织锦 传统纹样图案作品 赏析、土家织锦现 代设计作品赏析。	【教学条件】多媒体教室、土家织锦工作室； 【教学方法】采用现场教学、分组演练、 教学做一体等教学方法； 【师资要求】担任本课程的主讲老师需拥有土家织锦技艺技能，具有双师型素质； 【考核要求】考查，通过过程评价（30%） 和作品评价（70%）
		【素质目标】 1. 树立文化自信心与民族自豪感，立志肩负起蜡染技艺民族文化活态传承的时代重任； 2. 养成自主学习的习惯和勤于思考、勇于探究的科学素养； 3. 遵守行业的职业道德和行	主要内容： 模块一苗族蜡染基础认知 任务一蜡染初探传承文化 任务二设备操作注重安全 模块二苗族蜡染手 艺传习 任务一蜡刀绘蜡注 重	【教学条件】多媒体 教室、实训室； 【教学方法】采用直观 演示法、项目驱动法、案例教学法、情景教学法等教学方法；

26	苗族蜡染	为规范，树立知识产权保护意识和诚信意识，筑牢生产安全意识、纪律意识，形成严谨细致、踏实务实的岗位责任； 4. 建立尊重宽容、团队协作和平等互助的合作意识，逐步形成创新创业意识。 【知识目标】 1. 了解苗族蜡染的制作原理及工艺流程； 2. 识别适合染色的织物种类、绘蜡工具，并熟知各类绘蜡工具的绘蜡效果； 3. 归纳常用绘蜡技法的知识要点及染色规范流程； 4. 归纳企业设计开发产品的流程及岗位分工职责 【能力目标】 1. 演示常用绘蜡工具及熔蜡设备使用方法； 2. 调节不同材质织物适合绘蜡的蜡液温度； 3. 综合运用常见绘蜡技法结合新工艺表现蜡染图案效果； 4. 合理制定染色方案实现单件与多件染色； 5. 根据企业订单需求完成市场调研并设计蜡染产品； 6. 规范实施蜡染制作流程，有效应对突发安全问题。	安全 任务二毛笔写字形意结合 任务三竹签刻蜡细致精准 任务四冰纹表现别具匠心 任务五单件染色流程规范 任务六二次封蜡耐心笃行 任务七退蜡清理一丝不苟 模块三苗族蜡染产品开发 任务一蜡染围巾设计开发不断挑战 任务二蜡染电脑包设计开发迎难而上	【师资要求】担任本课程的主讲老师需拥有美术及服装设计知识，能独立完成蜡染制作，具有1年以上蜡染企业定岗经验的双师型素质； 【考核要求】考试。通过过程评（50%）和作品评价（50%），对学生进行课程学习综合评价。
27	湘西民俗文化	【素质目标】 1. 了解湘西地区风土人情； 2. 培养学生热爱湘西的情怀； 3. 培养学生良好的职业道德、团队协作能力和工匠精神； 4. 激发学生学习民族民俗文化的兴趣和动机，树立崇高的理想信念。	主要内容： 1. 初识湘西——湘西州基本概况； 2. 品读湘西——揭开湘西神秘面纱； 3. 玩转湘西——湘西精品旅游线路规划； 4. 逐梦湘西——奋进	【教学条件】 多媒体教室、湘西州智慧旅游平台。 【教学方法】 在教学过程中融入文化自信热爱家乡等课程思政内容打破原有的以理论为主的内容结构和课序，重视网络资源运

	5. 培养学生的创新能力和奉献社会的能力，传承民族文化。 【知识目标】 1. 了解湘西地区地理、人口、历史、交通、人文资源等基本概况； 2. 熟悉湘西州自然与人文旅游资源； 3. 熟悉湘西各民族服饰民俗、饮食民俗、居住民俗、人生仪礼民俗、节日民俗、游艺民俗、宗教信仰民俗、禁忌民俗等； 4. 了解熟悉湘西地区历史上的重大事件及其对湘西产生的影响。 【能力目标】 1. 能够熟知和理解各类民俗事象的表现，并对此作出准确判断与分析； 2. 能利用相关知识进行传统旅游文化产品开发，具有旅游市场拓展能力； 3. 具备研究旅游目的地旅游资源所需的收集信息、查阅资料、逻辑思维及创新的能力； 4. 能灵活运用与分析民俗的文化背景与文化内涵，能撰写个性化导游词。	中的湘西。	用，利用湘西州智慧旅游平台让学生充分了解湘西州人文历史及民俗风情，采用互动式教学法、情景模拟教学法、专题研习教学法、探究式教学法等教学方法。 【师资要求】 担任本课程的主讲教师应具有大学本科以上学历或讲师以上职称，具备丰富湘西地方民俗旅游文化知识和较高的思想道德素质。 【考核要求】 考查过程评价考核占 40%+终结性考核占 60%权重比的考核方式。
--	--	--------------	--

2. 专业课程设置及要求

(1) 专业基础课程设置及要求

专业基础课程设置及要求如表 6 所示。

表 6 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	设计基础	【素质目标】具备勤于思考、做事认真；发现问题、分析问题、解决问题的能力；创新、审美、团队意识； 【知识目标】了解平面构成的基本概述；熟悉平面构成的形态要素及构成的形式法则；掌握平面构成的表现形式及色彩构成的原理、构思方法和表现技法。 【能力目标】能设计平面构成的形态要素及构成的形式法则；能设计平面构成的基本表现形式及制作；	1. 平面构成概述 2. 平面构成的形态要素 3. 平面构成的表现形式 4. 平面构成的形态感觉与情感表现 5. 色彩构成的原理； 6. 色彩构成综合应用	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师需为动画专业教师或者有美术绘画经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。 评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。 学习过程考核成绩占 20%，课程作品考核成绩占 30%，期末考试成绩占 50%。
2	美术基础	【素质目标】. 具备较强的艺术鉴赏能力；具备认真负责、严谨细致的工作作风；具备敏锐的观察力和丰富的想象能力，形成正确规范的思维方式和分析方法。 【知识目标】了解素描的基本概念；掌握透视的基本规律及分类特点；掌握光线的明暗变化规律；掌握石膏几何体素描的表现方法和技巧；掌握静物素描的表现方法和技巧；掌握人物头像结构素描的表现方法与技巧；掌握场景及道具的	1. 素描的基本理论知识 2. 石膏的构建和创意造型 3. 半透明及透明材质的构建和创意造型 4. 植物的构建和创意造型 5. 角色造型基本表达方法 6. 场景及道具的基本表现方法	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师需为动画专业教师或者有美术绘画经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教

		表现方法与技巧；掌握动画素描中写实性作品和创作性素描作品的表现方法及绘制原理。 【能力目标】能对物体的结构、体积、空间绘制表达能力；能运用素描专业知识进行图形概括；能分析和设计制作动画基础造型。		学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。 评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。 学习过程考核成绩占10%，课程作品考核成绩占40%，期末考试成绩占50%。
3	动态结构速写	【素质目标】具备很强责任感；具备沟通协作的职业素养；具备审美意识及工匠精神；具备自我学习能力，培养审美意识；规范的操作习惯。具有较好的结构空间意识 【知识目标】了解人体的基本结构，熟悉人体的动态规律。掌握速写的基础知识、基础理论和绘制技法；掌握动画速写的种类和表现形式；掌握动画速写与造型的关系和方法。 【能力目标】能进行人物动态速写；能分析和绘画人物的肢体语言；能进行动物的动态速写；能进行概念场景速写。	1. 速写概论； 2. 人体解剖学的方法，人体比例，骨骼结构，头部比例； 3. 动态速写：人体的运动规律，人体在运动中肌肉的变化重心的变化。 4. 服装速写造型 5. 动物速写造型 6. 概念场景速写造型	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师需为动画专业教师或者有美术绘画经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。 评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。 学习过程考核成绩占20%，课程作品考核成绩占30%，期末考试成绩占50%。
4	动画概论	【素质目标】具备职业生涯规划的意识；具备良好的审美素养和艺术鉴赏能力；具备良好的观察能力和表达能力。 【知识目标】掌握动画概论的基本理论；掌握动画片的分类；	1. 动画发展的历史； 2. 动画艺术的演绎进程； 3. 动画艺术的风格，区域动画风格与流派； 4. 动画制作的基本流	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师需为动画专业教师或者有美术绘画经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化

		掌握动画的发展历史及各 国 动 画 片 的 特 点 与 风 格;熟 悉 动 画 片 的 生 产 工 艺 流 程,了 解 职 业 岗 位 需 求;掌 握 对 动 画 作 品 的 赏 析 技 巧。 【能力目标】能根据职业岗位能力需求制定合理的职业生涯规划; 能运用动画概论的相关 知识对动画片进行赏析。	程,动画创作原理及 规则。	模式。 【教学方法】采用讲授 法,提问法,小组讨论法、 案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教 学方法。 【教学手段】多媒体教 学、在线开放课程辅助教 学。 【考核方式】采用过程性 考核+结果性考核相结 合。 评分按百分制,评判标 准从质和量两个方面综 合去衡量。有条件可举办 学生作品展。 学习过程考核成绩占 10%,课程作品考核成绩 占 40%,期末考试成绩占 50%。
5	动画 雕塑	【素质目标】具备良好的三维 空间造 型思维;具备认真严谨 的工作作风及善于观察和思考 能 力;具备优良的创新理念、 敬业精神和责任心。 【知识目标】了解雕塑的制作 原理; 熟悉雕塑的表现形式、 方法、技法; 【能力目标】能运用泥塑独立 创意具有动漫特点的概念造 型;能进行物体造型创意设计; 能运用泥塑方法和专业知识对 图形进行概括;能运用泥塑创 造具有动漫特点的造型或者场 景。	1.雕塑的基本理论知识; 2.人物头部创意雕塑造 型; 3.人物全身动作创意雕 塑造型; 3.服装及道具创意雕塑 造型; 4.动物创意雕塑造型; 5.概念场景创意雕塑造 型。	【教师要求】融入课程思 政,立德树人贯穿课程始 终;教师需为动画专业教 师或者有美术绘画经验。 【教学模式】采用范例教 学模式和教学做一体化 模式。 【教学方法】采用讲授 法,提问法,小组讨论法、 案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教 学方法。 【教学手段】多媒体教 学、在线开放课程辅助教 学。 【考核方式】采用过程性 考核+结果性考核相结 合。 评分按百分制,评判标 准从质和量两个方面综 合去衡量。有条件可举办 学生作品展。 学习过程考核成绩占 10%,课程作品考核成绩

				占 40%,期末考试成绩占 50%。
6	动画 视听 语言	【素质目标】.具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神;具备良好的沟通表达能力;具备良好的职业素养和设计素养。 【知识目标】熟悉动画视听语言基础 知识; 熟悉镜头运动原理和技巧、镜头组接等知识;了解动画视听分析的基本规律和方法。 【能力目标】具备利用视听语言知识进行视听分析的能力;能利用视听语言知识进行动画镜头剪辑、组合、设计;能利用视听语言知识进行设计制作、设计表达。	1.视听语言的基本概念和特征 2.镜头运动技巧、景别 3.蒙太奇、场面调度 4.镜头转场和组接方式 5.经典动画影片视听赏析	【教师要求】融入课程思政, 立德树人贯穿课程始终; 教师需为动画专业教师或者有美术绘画经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法, 提问法, 小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。 评分按百分制, 评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。 学习过程考核成绩占 10%,课程作品考核成绩占 50%,期末考试成绩占 40%。
7	图形 图像 处理	【素质目标】具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神;具备审美意识及工匠精神;具备自我学习能力, 培养审美意识;规范的操作习惯;具备良好的观察能力和表达能力。 【知识目标】掌握图像处理的基本概念与基础知识; 掌握图形编辑、图像合成、校色调色及特效制作; 掌握游戏 UI 界面制作; 掌握创意设计的相关知识。 【能力目标】能熟练使用图形	1. PhotoShop 软件的基本操作 2. 基本工具的运用 3. 选区和移动操作 4. 图层操作 5. 路径与图形的绘制 6. 蒙版与通道的应用 7. 滤镜的使用 8. 色彩调节 9. 游戏 UI 界面的制作	【教师要求】融入课程思政, 立德树人贯穿课程始终; 教师需为动画专业教师或者有美术绘画经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法, 提问法, 小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性

		图像处理软件；能进行游戏 UI 界面的制作；能进行图形图像的创意设计。		考核+结果性考核相结合。 评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。 学习过程考核成绩占 10%，课程作品考核成绩占 50%，期末考试成绩占 40%。
8	动画运动规律	【素质目标】具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神；具备勇于探究、勇于创新的精神；具备良好的设计素养和职业素养。 【知识目标】熟悉动画运动基本原理和基本技巧； 【能力目标】掌握动画中常见的各种动体的基本运动规律；掌握利用计算机技术进行动作绘制、动作设计的相关技巧；具备创新思维能力；具备设计创意和制作能力；具备设计表达能力。	1.动画基础运动原理 和基础技巧 2.常见动体人物、动物、禽类、鱼类、自然现象等动作规律 3.动画运动规律综合实例赏析	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师需为动画专业教师或者有美术绘画经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。 评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。 学习过程考核成绩占 20%，课程作品考核成绩占 30%，期末考试成绩占 50%。

2. 专业核心课程设置及要求

专业核心课程设置及要求如表 7 所示。

表 7 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	概念设计	【素质目标】 具备较强的责任感及工匠精神；具备自我学习能力，培养审美意识；规范的操作习惯；具备良好的语言文字表达能力及沟通能力；具备创新思维能力。 【知识目标】 掌握动画基础场景的构图法则和绘制技巧；掌握道具的设计方法及技巧。掌握动画角色造型的设计方法、设计规律、设计技巧；掌握分镜头绘制的基本要求；掌握分镜头绘制中各种镜头、景别的表达及绘制技巧；读懂分镜头台本。 【能力目标】 能具有角色设计、场景设计的能力，能独立完成前期场景设计、角色造型服装与道具设计。	1. 游戏角色、场景概念艺术的基本知识 2. 透视、结构与上色技巧 3. 角色、服装设计 4. 场景设计 5. 道具设计	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师应有数字图像设计的企业实践经验动画专业教师或者有美术绘画经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。学习过程考核成绩占 20%，课程作品考核成绩占 30%，期末考试成绩占 50%。
2	三维模型制作	【素质目标】 具备审美意识及工匠精神；具备积极地自我学习能力，具备设计所需的审美与创造能力；具备良好的职业道德及文化素养；具备良好的立体创作思维和空间想象能力。 【知识目标】 掌握 3Ds Max 软件使用技巧；掌握常用的三维建模技术；掌握 UV 拆分及贴图绘制方法；掌握道具模型、场景模型、角色模型的制作方法； 【能力目标】 能完成高、中、低精度模型的制作；能对三维模型进行合理布线；能进行 UV 拆分和贴图的绘制；能正	1. 3Ds Max 软件的基础操作 2. 多边形、曲线、样条线等建模方法 3. UV 拆分 4. 贴图绘制 5. 道具模型制作 6. 场景模型制作 7. 角色模型制作	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师应为动画专业教师或者有动画相关企业实践经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品

		确设置渲染参数，按项目要求进行渲染输出。		展。 学习过程考核成绩占 10%， 课程作品考核成绩占 50%， 期末考试成绩占 40%。
3	材质 灯光 渲染	【素质目标】 具备严谨的工作态度，良好的团队合作精神；具备审美意识和艺术修养；具备积极地自我学习能力。 【知识目标】 了解贴图、灯光基础知识；熟悉展uv、材质绘制、调节；熟悉渲染设置。 【能力目标】 能根据要求完成材质制作；能运用灯光表现所需的光影氛围；能渲染出效果图并进行后期处理。	1. 材质制作 2. 室内、室外灯光设置 3. VRAY 渲染设置 4. 后期处理	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师应为动画专业教师或者有动画相关企业实践经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。 学习过程考核成绩占 10%， 课程作品考核成绩占 50%， 期末考试成绩占 40%。
4	动画 造型 设计	【素质目标】 具备探究学习、分析和解决问题的能力；具备良好的语言、文字表达能力与沟通能力；具有良好的造型基础能力。 【知识目标】 了解造型设计的原则；熟悉人物、动物骨骼、肌肉结构；熟悉相关软件的操作。 【能力目标】 能依据要求，独立设计并制作卡通、写实角色模型。	1、DAZ3d 卡通角色制作 2、CC Character Creator+Headshot 写实人物制作 3、iclon 动作调节 4、Marvelous Designer 布料制作 5、C4D 渲染	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师应为动画专业教师或者有动画相关企业实践经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。在课堂中完成一个卡通模型 一个写实模型，过程性

				考核 中由学生独立完成一个卡通、一个写实的带布料动画的展示作品。在期末进行作品汇报。 学习过程考核成绩占 20%，课程作品考核成绩占 30%，期末考试成绩占 50%。
5	动画后期剪辑	【素质目标】 具备良好的创意思维和视觉表达能力;具备较强的美术鉴赏能力;具备积极地自我学习能力;具备良好的职业道德及文化素养。 【知识目标】 了解蒙太奇在影片中的作用;熟悉镜头语言和镜头组接技巧。 【能力目标】 能对拍摄素材进行整理;能熟练操作剪辑软件;能灵活理解镜头组接技巧,熟练应用到作品中。	1. 影视制作基础知识 2. premiere 剪辑 3. 视频、音频的过渡 4. 基础图形和字幕制作 5. 蒙太奇剪辑	【教师要求】融入课程思政,立德树人贯穿课程始终;教师应为动画专业教师或者有动画相关企业实践经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法,提问法,小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。评分按百分制,评判标准从质和量两个方面综合去衡量。学习过程考核成绩占 20%,课程作品考核成绩占 30%,期末考试成绩占 50%。
6	影视动画特效制作	【素质目标】 具备热爱专业、爱岗敬业的工作态度;具备较强的艺术修养与审美能力;具备创新、创造精神。 【知识目标】 了解特效制作软件的基础知识;熟悉特效的制作流程;熟悉各种自然现象、人工现象并能使用软件模拟参数。 【能力目标】 能制作自然界中雨、雪等自然现象特效;能制作爆炸、验货、坍塌等认为现象特效。	1. 特效动画概述 2. 生长动画 3. 破碎炸裂动画 4. 雨雾动画 5. 文字特效动画 6. 燃烧动画	【教师要求】融入课程思政,立德树人贯穿课程始终;教师应为动画专业教师或者有动画相关企业实践经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法,提问法,小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。

				【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。 评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。 学习过程考核成绩占 20%，课程作品考核成绩占 30%，期末考试成绩占 50%。
7	影视动画后期合成	【素质目标】 具备良好的团队协作能力；具备良好的创新、创造精神；具备良好的艺术修养和专业审美能力。 【知识目标】 熟悉影视后期合成与剪辑的相关知识；熟悉视听语言与镜头组接；熟悉特效的制作流程和参数设置；熟悉调色、抠像、跟踪的用法。 【能力目标】 能将 AE 与其他绘图软件及动画片制作软件结合应用，能掌握调色、抠像、跟踪等操作，按要求完成影片制作。	1. 基本概念及操作流程 2. 图层与遮罩 3. 绘图工具 4. 文字特效 5. 色彩校正与调色 6. 抠像与跟踪 7. 三维空间	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师应为动画专业教师或者有动画相关企业实践经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。 【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。 评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。 学习过程考核成绩占 20%，课程作品考核成绩占 30%，期末考试成绩占 50%。
8	三维动画制作	【素质目标】 具备审美意识及工匠精神；具备积极地自我学习能力，具备设计所需的审美与创造能力；具备良好的职业道德及文化素养。 【知识目标】 了解解剖学、人类及非人类；熟悉掌握动画的界面操作；熟悉角色走跑跳等动作控制以及运动的节奏。	1. 设置关键帧、路径动画、关联动画、动画曲线 2. 正向动力学、反向动力学设置 3. 骨骼搭建、约束、蒙皮、绑定 4. 角色动作和节奏	【教师要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师应为动画专业教师或者有动画相关企业实践经验。 【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。 【教学方法】采用讲授法，提问法，小组讨论法、案例教学法、项目教学法和线上线下学习法等教学方法。

		【能力目标】 具有较强的三维空间创意能力、镜头设计能力，能结合运动规律完成角色基本动作的制作。		【教学手段】 多媒体教学、在线开放课程辅助教学。 【考核方式】 采用过程性考核+结果性考核相结合。 评分按百分制，评判标准从质和量两个方面综合去衡量。有条件可举办学生作品展。 学习过程考核成绩占 20%，课程作品考核成绩占 30%，期末考试成绩占 50%。
--	--	---	--	---

3. 集中实践课程设置及要求

集中实践课程设置及要求如表 8 所示。

表 8 集中实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	入学教育	【素质目标】 具有高职学生综合素质和专业情感，热爱专业、热爱学校，遵守校纪校规，具有专业认同感。 【知识目标】 熟悉学院学生规章制度与学院基本情况；目前专业学习目的意义与基本要求。 【能力目标】 具备宣传学院规章制度、专业建设、学院概况并遵守校纪校规的能力。	1. 学院规章制度教育； 2. 专业教育； 3. 思想政治教育； 4. 入学打算。	1、建议采用专家讲座、实训基地参观、观看学院宣传片、毕业校友作报告、主题班会讨论等教学方式； 2、采取过程性考核占 50%+终结性考核占 50%的权重比进行考核评价，过程性考核主要考核学生出勤、纪律等方面。
2		【素质目标】 具备审美意识及工匠精神；具备积极地自我学习能力，具备设计	1、图形图像处理 2、三维模型制作 3、三维动画制作 4、影视后期制作	【师资要求】 融入课程思政，立德树人贯穿课程始终；教师既有扎实的理论和教学经验，又要有生产实践经验和熟练

	专业综合实践	所需的审美与创造能力；具备良好的职业道德及文化素养。 【知识目标】 掌握图形图像处理的综合运用知识、掌握三维模型制作、动画制作、影视后期制作的综合运用知识。 【能力目标】 能完成图形图像处理、三维模型、三维动画、影视后期制作的专业技能。		的操作技能。 【教学方法】以学生自主探究为主； 【考核评价】巩固学生的理论知识，培养实践能力、创新能力，拓宽视野，树立努力学习专业知识的信心；评分按理论考核成绩占 30%，模块考核考核成绩占 40%，期末考试成绩占 30%。
3	顶岗实习	【素质目标】 具有良好的自我表现、与人沟通、与人共处的能力；具有团队协作精神；具有勇于创新、敬业乐业的工作作风；培养质量意识、安全意识 【知识目标】 掌握平面设计、三维建模、三维动画、栏目包装等专业能力 【能力目标】 能完成平面设计、三维建模、三维动画、栏目包装等岗位工作。	1.认识企业 2.企业实习（平面设计、三维建模、三维动画、栏目包装） 3.实习总结	【师资要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终 【教学方法】在专业对口企业完成顶岗实习老师指导学生完成顶岗实习 【考核评价】采用实习过程考核成绩占 70%和汇报考核成绩占 30%。
4	毕业设计	【素质目标】 具备正确的设计思想和严谨踏实的工作作风；独立完成毕业设计，杜绝抄袭，培养良好的学术道德。 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神；具备良好的审美和人文素养；具备分析问题、解决问题的能力。 【知识目标】 熟悉毕业答辩流	1. 选题是否符合所学专业方向， 2. 调查研究、收集毕业设计资料及查阅相关文献； 3. 毕业设计的撰写及设计思路、过程步骤等； 4. 毕业设计的书写规范、文字通顺、图表清晰、测试数据完整、结论明确；	【师资要求】融入课程思政，立德树人贯穿课程始终教师具有指导毕业设计的相关工作经验，具备沟通和指导能力； 【教学方法】以学生自主探究为主，教师指导为辅； 【考核评价】通过毕业设计，检测学生对所学知识的技能的综合、独立运用和解决实际问题的能力。本课程为考查课程，采用过程考核（30%）

		程；掌握专业理论知识与实践技能；掌握毕业答辩技巧。 【能力目标】 能综合、独立运用所学的知识和技能解决实际问题的能力。 能熟练展示毕业设计作品	5. 系统实施、调试。	+终结性考核（70%）的形式进行考核评价。
--	--	--	--------------------	------------------------------

七、教学进程总体安排

(一) 教学进程表（表 9）

表 9 教学进程安排表

课程类别		课程编码	课程名称	课程性质	学分	学时分配			学期/教学周/课时数						考核方式
						总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6	
									20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	
公共基础课程	公共基础必修课程	900001	军事理论	必修	2	36	36		2*18						考查
		900005	军事技能	必修	2	112		112							考查
		900003	劳动教育	必修	1	16	16			2*8					考查
		2415018	美育	必修	1	18		18					2*9		考查
		2610001	思想道德与法治	必修	3	52	34	18	2	2					考试
		2610002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	2	32	26	6			2*16				考试
		261006	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	48	38	10				4			考试
		2620001（1-5）	形势与政策	必修	1	40	40		1*8	1*8	1*8	1*8	1*8		考查
		2640001	大学生心理健康教育	必修	2	32	24	8	2*12	2*4					考查
		2023015	信息技术	必修	3	48	32	16		4*12					考试
		1113002	创业基础	必修	2	36	32	4		2*18					考查
		1113001	大学生职业发展与就业指导	必修	2	36	26	10					2*18		考查
		2413001（1-4）	大学体育	必修	6	108	16	92	2	2	2	2			考查
		小计			30	614	328	286	9	15	5	6	3		
	公共基础限选课程	2415012	应用文写作	限选	2	32	20	12	2*16						考查
		2413009	大学语文	限选	2	36	30	6		2*18					考试
		2413007	大学数学	限选	2	32	20	12	2*16						考试
		2415105	国家安全教育	限选	1	10	10		2*9						考查
		900033	党史国史	限选	2	32	26	6		2*16					考查
		2530001（1-2）	大学英语	限选	8	128	128		4*16	4*16					考试

		2143016	健康教育	限选		8	8		2*4						线上开展，记学时不计入周课时	
		2143017	职业素养	限选	1	16	16		1*16						考查	
		2413018	中华优秀传统文化	限选	1	18	10	8		2*9					考查	
		小计			19	312	268	44	10	8	0	0	0			
	公共基础任选课程6门选2门，三、四学期任选1门，修满2个学分	1000221	普通话	选修	1	26	16	10		2	2				考查	
		1000222	演讲与口才	选修	1	26	16	10						考查		
		1000223	土家织锦	选修	1	26	16	10						考查		
		1000224	苗族蜡染	选修	1	26	16	10						考查		
		1000225	社交礼仪	选修	1	26	16	10						考查		
		1000226	湘西民俗礼仪文化	选修	1	26	16	10						考查		
		小计			2	52	32	20		0	2	2	0			
	合计			51	978	628	350	19	23	7	7	3				
专业课程	专业基础课程	234100007	设计基础	必修	4	64	24	40	4						考查	
		234100008	美术基础	必修	4	64	28	36	4						考查	
		234100009	动态结构速写	必修	2	32	12	20		2					考查	
		234100010	动画概论	必修	2	32	12	20		2					考查	
		234100011	动画雕塑	必修	4	64	24	40			4				考查	
		234100012	动画视听语言	必修	4	64	24	40			4				考查	
		234100013	图形图像处理	必修	4	64	24	40			4				考查	
		234100014	动画运动规律	必修	4	64	24	40				4			考查	
			小计			28	448	172	276	8	4	12	4			
	专业核心课程	234100015	概念设计	必修	4	64	24	40			4					考查
		234100016	三维模型制作	必修	4	64	24	40			4					考查
		234100017	材质灯光渲染	必修	4	64	24	40				4				考查
		234100018	动画造型设计	必修	4	64	24	40				4				考查
		234100019	动画后期剪辑	必修	4	64	24	40				4				考查
		234100020	影视动画后期合成	必修	4	64	24	40					4			考查
		234100021	影视动画特效制作	必修	4	64	24	40					4			考查
		234100022	三维动画制作	必修	6	96	40	56					6			考查

		小计			34	544	208	336			8	12	14		
	专业拓展课程	234100023	影视作品赏析	选修	2	32	20	12							考查
		234100024	摄影技术	选修	2	32	12	20					2		考查
		234100025	动画表演基础	选修	2	32	12	20							考查
		234100026	动画衍生品设计	选修	2	32	12	20			2				考查
		234100027	MG 动画	选修	2	32	12	20				2			考查
		234100028	栏目包装	选修	2	32	12	20					2		考查
		小计				8	128	48	80			2	2	4	
集中 实践 课程/环节	234100029	入学教育	必修	1	28	14	14	1							考查
	234100030	专业劳动实践	必修	3	90	0	90		1			1	1		考查
	234100031	顶岗实习	必修	24	480		480							24	考查
	234100032	毕业设计	必修	4	112	32	80						4		考查
	小计				32	710	46	664	1	1		1	5	24	
总 计					153	2808	1102	1706	28	28	29	26	26	24	

注：①公共基础课程按并行方式排课。

②专业课程根据专业特点，应以并行方式排课为主。

③全院性公共任选课程排课时由教务处指定上课阶段。

④以实践周排课的课程用“周数 W”表示，如“4W”表示该课程 4 周，每周节数由各专业自定；其它串行和并行课程用“周课时×周数 W”表示，如“4×5W”为该课程周 4 课时，排 5 周；4 表示 4 课时。

⑤除独立实训周外，周课时原则上每周不超过 30 学时。

（二）学时与学分分配

表 10 学时与学分分配表

课程类型	课程性质	课程门数	总学分	教学课时		总学时	占总学时比例（%）
				理论课	实践课		
公共基础课	必修课	13	30	328	286	614	22%
	限选课	9	19	268	44	312	11%
	任选课	6	2	32	20	52	1%
专业基础课	必修课	8	28	172	276	448	16%
专业核心课	必修课	8	34	208	336	544	19%
专业拓展课	选修课	6	8	48	80	128	4%
集中实践课	必修课	4	32	46	664	710	25%
总 计	——	54	153	1102	1706	2808	
公共基础课程	——					978	35%
实践课	——					1706	61%
选修课	——					492	18%

八、实施保障

（一）师资队伍

1.队伍结构

根据动漫制作技术专业人才培养目标和学生规模，在师资结构上应按照专业带头人、骨干教师、双师素质教师、兼职教师进行合理配备学生数。本专业专任教师数比例不高于 18:1，双师素质教师占专业教师比达不低于 80%，专任教师队伍职称、年龄，具有合理的梯队结构，具体要求见表 11。

表 11 师资队伍结构

队伍结构		比例（%）
职称结构	教授	10
	副教授	30

	讲师	40
	助教	20
学历结构	博士	10
	硕士	70
	本科	20
	专科	
年龄结构	24-35 岁	40
	36-45 岁	45
	46-60 岁	15
双师型教师		80
生师比		不高于 18:1

2.专业带头人

- (1) 具有动画等相关专业研究生及以上学历；
- (2) 具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外数字媒体行业、专业的发展；
- (3) 能广泛联系动漫相关行业企业，了解行业企业对本专业人才的实际需求；
- (4) 具有平面设计、三维建模、三维动画、三维特效、影视合成等项目制作经验，能带领团队承接实际工作项目；
- (5) 熟悉本专业人才培养方案，具有较强的团队管理和专业建设能力，能完成本专业的专业调研和专业建设；
- (6) 精通部分核心课程，有较高的教学设计能力，先进的高职教育理念，能指导本专业教师开展分层教学；
- (7) 专业研究能力强，能组织开展本专业教科研工作，熟悉行业、企业新技术发展动态，有较强的把握专业发展方向的能力，能主持专业课程开发、精品课程建设、教材建设、校内外基地建设、技术应用开发和技术服务等；
- (8) 具备一定的国际视野，了解国外先进职教理念,具备本专业核心课程开发、技术培训经验。在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

3.专任教师

- (1) 具有高校教师资格，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心、爱岗敬业、为人师表、乐于奉献、廉洁从教；
- (2) 具有影视动画等相关专业本科及以上学历，讲师以上职称不低于 80%，

“双师型”教师不低于 80%，45 岁以下的中青年教师不低于 85%；

（3）具有扎实的本专业相关理论基础和实践能力，能完成平面设计、三维建模、三维动画、三维特效、影视合成等工作项目；

（4）具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；

（5）有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4.外聘教师

（1）校企共建兼职教师库，实行动态更新，兼职教师来自行业企业一线技术人员和社会能工巧匠，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神；

（2）具有动画、编导等相关专业研究生及以上学历；

（3）具有本专业相关的中级及以上职称或高级工职业资格；在职业技能竞赛中获得奖励；

（4）能广泛联系动漫相关行业企业，了解行业企业对本专业人才的实际需求；

（5）具有平面设计、三维建模、三维动画、三维特效、影视合成等项目设计经验，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务；

（6）精通部分核心课程，有较高的教学设计能力，先进的高职教育理念，能指导本专业教师开展分层教学；

（7）在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

（二）教学设施

1.专业教室基本条件

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实践教学条件

校内实践教学条件按照完成专业学习领域核心课程的学习情境教学要求配置，每个场地满足一次性容纳 40 名学生进行基于行动导向的理论实践一体化教学的需要。专业课程的实践条件配置与要求见表 12。

表 12 校内实践教学条件

序号	实训室名称	功能（实训项目）	对应课程	面积、设备名称以及台套数要求	容量（容纳人数）
1	绘画实训室 实 A316	进行素描、色彩； 三大构成的 教学和实训操作	绘画基础 设计基础	80 平米，石膏几何体 25 个，静物陶罐 10 个、水果 25 个，人面像 5 个，骷髅头 4 个，石膏人像 6 个，静物灯 6 个，衬布 8 块。	40 人
2	雕塑实训室 实 A118	人物雕塑造型；服装及 道具创意雕塑造型；动 物创意雕塑造型；	雕塑	投影设备 1 套/室、黑板或白板雕塑转盘 1 套/人、大型操作台 1 张/10 人、石膏道具 1 套/室、用于雕塑、手办设计等课程的一体化教学	40 人
3	概念设计实训室 A312	题材分析、构图表现、 视觉引导、气氛营造、 色彩搭配、景深、光影、 角色的深入表现、质感 细节等, 设计草图、	概念设计	配备投影设备 1 套/室、黑板或白板 1 个/室、高性能计算机 1 台/人、手绘板或数位屏 1 台/人, Wi-Fi 覆盖, 安装件 Photoshop、Paint、SAI、Ai 等软件环境；用于插画制作、概念	40 人
4	模型与动画制作实训室 实 A416	数字媒体产品设计、多 媒体素材加工、数字媒 体产品后期制作合成、 三维动画制作、交互视 频编辑、数字音频技术、 流媒体作品合成技术训 练教学和实训操作	三维模型制作 三维动画制作 动画造型设计	投影设备 1 套/室、黑板或白板 1/室、高性能计算机 1 台/人、手绘板 1 台/人, Wi-Fi 覆盖, 安装 Photoshop、BodyPaint、Maya /3DsMAX、等软件环境；用于模型制作类、动画制作、三维渲染类课程的教学与实训	40 人
5	摄影棚 实 B202	进行摄影摄像的教学 和实训操作	摄影技术	70 平米录播教室、6 盏灯光、提词器 1 个、电动背景架 1 个、衬布 5 块、摄影配件、展示台 1 个、支架 6 个等。	40 人
6	特效与后期实训室 实 A422	光线特效、雷火焰特效、 烟雾特效、流体特效、 破碎特效、爆炸特效、 特效合成、影片基础合 成后期特效添加、转场 特效、字幕设计、音效 合成与调节、影片剪辑、 影片调色训练等和实训 操作	影视动画后期 合成 影视动画特效 制作 栏目包装	80 平米，非线性编辑工作站，专业摄像机，索尼、佳能、尼康镜头、静物灯光。显示器、投影仪、调试系统、调音台、液晶电视等设备，安装三维动画制作、非线性编辑、动画后期合成相关软件及工具。专业 I7，8G 内存，GTX1650 显卡，500 硬盘，电脑 50 台。手绘板 40 套	40 人

3.校外实践教学条件

校外实训基地基本条件

选择能够提供课程（项目）实训、综合实训岗位，并能提供数媒专业技术支持的企业作为校外基地。建立稳定的企业指导教师队伍，制订完善的实训、实习管理规章。校外实训基地按合作深入程度分三个层次，一般基地、紧密基地、示范基地。紧密基地、示范基地总数达 6 个以上。

一般基地：一般基地为动态基地，专业基本对口，能提供课程（项目）实训岗位 3-5 个，可提供 1 个以上顶岗实习与就业岗位。

紧密基地：学校附近及周边企业，岗位对口，能提供课程（项目）实训岗位 5-10 个，可提供 3 个以上顶岗实习与就业岗位。支持学校课程建设，有条件的企业可提供脱密项目资源引入教学。

示范基地：学校附近及周边企业，岗位对口，能提供课程（项目）实训岗位 10 个以上，可提供 5 个以上顶岗实习与就业岗位。企业指导教师熟悉学校课程，可参与学校教学设计、课程开发、专业建设等工作。

4、学生实习基地基本条件

具有合作关系稳定的校外实训基地。能够提供平面设计、视频拍摄、影视剪辑、视频后期、模型制作等工作岗位，可接纳一定规模的学生实习，能够配备相应数量的指导教师，对学生顶岗实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障 见表 13 所示

表 13 专业校外实习及顶岗实习基地情况表

序号	校外实习基地名称	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	恒广影视 校外实习基地	湘西州恒广 影视制作公司	毕业设计、专项实训、综合实训、专业建设、顶岗实习	示范基地
2	吉首融媒 校外实训基地	吉首融媒 影视传媒公司	毕业设计、专项实训、综合实训、专业建设、顶岗实习	示范基地
3	筑梦厂 校外实习基地	湖南筑梦厂 影视文化传媒公司	毕业设计、专项实训、综合实训、专业建设、顶岗实习	示范基地
4	浆果影视 校外实习基地	湘西浆果影视文化 传媒公司	毕业设计、专项实训、综合实训、专业建设、顶岗实习	示范基地
5	木疙瘩 H5 实习基地	北京乐享云创 有限公司	毕业设计、专项实训、综合实训、专业建设、顶岗实习	示范基地
6	湘西文创写生基地	开展文创写生实训	文创写生专项实训	紧密基地

注：“用途”指专业认识实习、生产性实训、顶岗实习等。

5、支持信息化教学方面的基本要求

具有一定网络软硬件条件及终端，能够提供数字化教学资源库线上学习、文献资料查阅、常见问题解答等信息化条件。专业教师开发所有专业课程的信息化教学资源并有效利用，基于智慧职教、爱课程、超星、钉钉、腾讯云等各类教学平台，创新线上线下混合的教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

利用互联网和手机通信作为教学组织实施平台，建设空间教学课程、微课、微视频，搭建课程教学资源共享平台，利用空间教学平台布置作业、检查作业、评价作业，选用国家级教材作为主要教学书籍。

1. 教材选用基本要求

（1）按照国家规定选用各类规划教材或优质教材，禁止不合格的教材进入课堂，择优选用教材并及时补充新技术、新工艺和新规范；

（2）完善教材选用制度，建立由数字媒体应用技术专业的专业带头人、专任教师、兼职教师、行业企业专家共同参与的教材选用机构，逐层把关，经规范程序择优选用教材；

（3）教材选取遵循“适用、实用、够用”的原则；

①适用：教材必须满足数字媒体应用技术专业的能力需求和培养目标，根据课程的目标，选择项目驱动的立体化教材，教学资源丰富，最好有配套的在线课程。

②实用：教材的教学内容要注意基础性、启发性、应用性和拓展性的结合，符合高职数字媒体应用技术专业学生特点；教材应按实际工作项目组织编写内容，注意数字媒体应用技术与美学艺术的结合，重在培养学生的创新思维和专业技能；强调理论与实践的结合，便于实现“教、学、做、评”四位一体的“理论实践一体化课堂”的教学模式。

③够用：本专业主要培养学生的实际工作能力，教材的内容主要以实际项目

设计为主，可在项目中适当涉及一些基本的平面设计、影视制作和室内设计理论知识见表 14 所示。

表 14 动漫制作技术专业教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	色彩构成	十三五规划	东北大学出版社	汪瀛	2019. 6
2	平面构成	十三五规划	东北大学出版社	张琛	2018. 1
3	中文版 CorelDRAW X7 平面设计案例教程	十三五规划	上海交大	陈天荣、吴丽、杨莉	2019. 04
4	Photoshop 创意平面广告设计达人之旅	十三五规划	上海交大	周明明、王思义、高登	2019. 03
5	中文版 After Effects CC 影视合成与特效案例教程	十三五规划	上海交大	汪洪、刘仰华、苏畅	2019. 08
6	微电影制作教程	十三五规划	上海交大	高倩、李俊、黄钰涵	2020. 02
7	数字影音后期制作案例教程	十三五规划	上海交大	霍慧煜、蒋茜、江伟	2019. 09
8	摄影摄像与创想	十三五规划	东北大学出版社	王希晶	2018. 1
9	广告理论与策划实务	十三五规划	东北大学出版社	徐瞳	2017. 6
10	视听语言（全彩）	十三五规划	上海交大	尹慧、花瑞洁、高倩	2020. 02
11	中文版 3ds Max 2011 基础与应用高级案例教程	十三五规划	航空工业	高传雨、满昌勇、李奇	2019. 09
12	素描（四色版）	十三五规划	东北大学出版社	王希晶	2017. 6
13	Premiere Pro CC 影视编辑与制作	十三五规划	北京邮电大学出版社	徐 丽 杨闰艳	2019. 12
14	中文版 AutoCAD 2016 室内装潢设计案例教程（双色）	十三五规划	江苏大学	徐海峰、胡洁、刘重桂	2019. 04
15	3ds Max 2016+VRay 建筑室内外效果图设计案例教程	十三五规划	上海交大	宋丽萍、刘海龙、王晓雅	2020. 01
16	3ds Max&VRay	十三五规划	安徽美术出版社	郑恩峰	2019. 8 修订

	室内外设计实训 案例教程				
17	AutoCAD 案例 教程	十三五规划	北京邮电大学出 版社	傅 冬 刘宝锋	2019.11 修订
18	中文版 EDIUS Pro 7 影音制作 案例教程(全彩)	十三五规划	航空工业	张娟、阮云兰、陈 时	2018.08
19	Photoshop 图形 图像处理案例教 程(Photoshop CC)	十三五规划	北京邮电大学出 版社	郑 华 王文雅	2019.6 修订
20	动画前期剧本编 创与分镜头设计	十三五规划	中国青年出版社	赵莹	2018.9
21	动画剧本创作	十三五规划	清华大学出版社	高思	2020.2
22	《故事》 《剧本》《对白》	十三五规划	天津人民出版社	[美]罗伯特 麦基	2017.12
23	速写	十三五规划	河海大学出版社	李靖	2018.9
24	手机短视频拍摄 与剪辑从入门到 精通	十三五规划	化学工业出版社	李宝运	2020.4
25	短视频策划、制 作与运营	十三五规划	人民邮电出版社	郑昊、米鹿	2019.9
26	Premiere Pro CC 视频编辑剪辑制 作完美风暴	十三五规划	人民邮电出版社	新视角文化行	2011.1
27	商业插画	十三五规划	上海交通大学出 版社	王如仪	2011.2
28	数字绘画	十三五规划	清华大学出版社	张鸿博 张萌	2010.4
29	短视频策划制作 与运营	十三五规划	人民邮电出版社	秋叶	2018.9
30	AutoCAD 室内家 装设计实战	十三五规划	机械工业出版社	陈志民	2019.12
31	unity5.X 安全自 学手册	十三五规划	电子工业出版社	商宇浩、李一帆、 张吉祥	2019.4
32	Adobe Audition 音频编辑案例教 学经典教程	十三五规划	清华大学出版社	史创明	2018.10

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生

查询、借阅。要求数字媒体应用技术专业图书资料和丰富的数字资源，纸本图书不低于 1000 册，电子图书不低于 1500 册，能够满足专业教学及科研需要。

专业类图书文献主要包括：

- （1）办公文档编辑、办公数据处理和 PPT 设计与制作等图书与文献；
- （2）美术设计基础、设计构成等图书与文献；
- （3）图形制作、图像处理等图书与文献；
- （4）创意设计、字体与图案设计等图书与文献；
- （5）平面广告设计类图书与文献；
- （6）影视类图书与文献；
- （7）室内设计类图书与文献；
- （8）三维动画类图书与文献 见表 15 所示

表 15 动漫制作技术专业主要参考图书文献配备表

序号	图书文献名称	具体要求
1	《艺用人体结构（精华版）》 （拉脱维亚）乌迪斯·扎林斯 桑迪斯 康德拉兹 电子工业出版社	掌握速写表现技能
2	《设计素描》 刘建伟 机械工业出版社	掌握结构、明暗、创意素描
3	《色彩搭配原理与技巧》 范文东 清华大学出版社	掌握色彩基础理论与运用
4	《平面设计完全手册》 （德）马库斯·韦格 北京科学技术出版社	掌握平面设计基础知识
5	《商业摄影用光指南》 （美）兰德, 杨煜泳 人民邮电出版社	掌握商业摄影灯光知识
6	《摄影大讲堂 数码摄影完全自学教程》 神龙摄影 人民邮电出版社	掌握摄影知识
7	《商业摄影实拍案例——淘宝、广告摄影、专业摄影进阶通用》 刘君武 电子工业出版社	学习商业摄影案例
8	《Photoshop 图形图像处理翻转课堂》 李天飞 中国铁道出版社	掌握图形图像处理技能
9	《Photoshop CS6 商业应用案例实战》 尚峰 清华大学出版社	学习图形图像处理案例

10	《Photoshop+Illustrator 商业广告设计从入门到精通》 王红卫 机械工业出版社	掌握图形图像处理技能
11	《广告策划与创意》 刘宝成 清华大学出版社	掌握广告基础知识
12	《视听语言拉片实训教材》 李晋林 中国广播电视出版社	学习视听语言案例
13	《看不见的剪辑》 鲍比·奥斯廷 北京联合出版公司	掌握剪辑技能
14	《电影剧本写作基础》 悉德·菲尔德 北京联合出版公司	掌握剧本写作知识
15	《遇见罗伯特·麦基 2011——2012：“好莱坞编剧教父” 谈电影与剧本创作》 黎宛冰 电子工业出版社	掌握剧本写作知识
16	《灯光师入门：片场打光实战手册》（插图第3版） 查克·格隆曼 北京联合出版公司	掌握打光技能
17	《光影创作课：21位电影摄影大师的现场教学》 邦雅曼·贝热里 文化发展出版社	掌握灯光基础知识
18	《短视频：策划、制作与运营》 郑昊 人民邮电出版社出版	掌握短视频策划与制作技能
19	《零基础玩转短视频：短视频新手入门读物和从业指南》 头号玩家 天津科学技术出版社	掌握短视频策划与制作技能
20	《3DS MAX 三维建模基础教程》 梁艳霞 电子工业出版社	掌握三维建模基本技能
21	《三维角色设计与制作》 谌宝业 清华大学出版社	掌握三维角色创建技能
22	《MAYA 动画设计基础与实训》 赵然 海洋出版社	掌握三维动画制作技能
23	《Premiere Pro CC 中文全彩铂金版非线性编辑案例教程》 汪振泽 中国青年出版社	掌握剪辑技能
24	《Adobe Premiere Pro CC 2019 经典教程》（彩色版） 马克西姆·亚戈（Maxim Jago） 人民邮电出版社	掌握剪辑技能
25	《中文版 After Effects 影视后期特效设计与制作全视频 实战 228 例》 孙芳 清华大学出版社	掌握特效基本技能

26	《After Effects 全套影视特效制作典型实例》 第2版 水木居士 人民邮电出版社	掌握特效基本技能
27	《数字绘画与创意》 (美)思雷伊纳-彭达维斯 人民邮电出版社	掌握数字绘画知识
28	《插画之梦 CG 绘画造型的秘密》 毕泰玮 人民邮电出版社	掌握数字绘画技能
29	《索尼微单摄影宝典》 北极光摄影 人民邮电出版社	掌握拍摄技能
30	《微电影大导演：微电影拍摄与制作从入门到精通》 李奇峰 机械工业出版社	掌握微电影拍摄、制作技能
31	《信息可视化：交互设计》 陈雅茜 机械工业出版社	掌握交互设计知识
32	《Sketch 移动 UI 与交互设计》 (视频讲解版) 夏志丽 人民邮电出版社	掌握交互设计技能
33	《新媒体运营实战技能 第2版》 张向南 人民邮电出版社	掌握新媒体营销技能
34	《数字广告——新媒体广告创意、策划、执行与数字整合营销》 郑龙伟 人民邮电出版社	掌握新媒体营销技能

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，配备有教学项目素材库。满足扩招学生的线上学习或自主学习需求。数字教学资源配置具体要求如下：

- (1) 所有课程需建设立体化教材、课程标准、授课计划、教学课件、单元教学设计、数字化教学案例库、试题库、图像和音视频素材等数字化教学资源；
- (2) 所有专业核心课程需开发在线开放课程，并增加教学视频、课堂讨论、教学指导等课程资源；
- (3) 所有实训课程需建设实训指导书、实训案例库、实训素材库等资源。

见表 16 所示

表 16 动漫制作技术专业数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	几何体-结构素描	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/214250614.html
2	几何体全因素素描	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/214257170.html
3	手绘空间表现	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/206124262.html
4	摄影基础	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205697394.html
5	西洋美术史	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205747397.html
6	AUTO CAD	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205749236.html
7	微视频创作	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205948546.html
8	电影史话	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205754937.html
9	图形图像处理	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/206017117.html
10	非线性编辑	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/207821766.html
11	数字影视特效	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/207884917.html
12	光彩夺目-YRAY 灯光 材质渲染技法	https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2076305
13	数字媒体基础知识训 练视频教程	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/216344740.html
14	短视频实战训练	https://mooc1-1.chaoxing.com/course/213106001.html

表 17 数字资源配备情况

音视频素材 (G)	教学课件 (个)	数字化教学案例 (个)	虚拟仿真软件 (个)	数字教材 (本)
2254	120	12	2	1500

(四) 教学方法

1、教学模式

在教学模式上，坚持立德树人的根本目标将课程思政融入课程教学之中。在专业课程教学设计中，坚持以学生为主体、教师为主导、实践操作为主线的策略，充分调动学生的自主性和积极性。着重推广混合式教学、理实一体化教学、

模块化教学等新型教学模式。

（1）混合式教学

混合式教学是以建构主义学习理论为基础，强调以学生的学习为中心，知识与能力的习得是学生在主动建构的过程中完成的；是学习方式是线上学习与线下学习的融合，信息技术的运用成为标志。因此，开展混合式教学总体应该遵循坚持“线上自主探究+线下协作研讨”有效融合、坚持多元化融合提升学习成效、混合式教学的组织模式、学生借助学习平台先行探索、师生在真实课堂中协作探究、学生借助学习平台拓展巩固、混合式教学充分体现了建构主义学习原理。

（2）理实一体化教学

理实一体化教学模式即理论实践一体化的教学模式。突破以往理论与实践相脱节的现象，教学环节相对集中。它强调充分发挥教师的主导作用，通过设定教学任务和教学目标，让师生双方边教、边学、边做，全程构建素质和技能培养框架，丰富课堂教学和实践教学环节，提高教学质量。在整个教学环节中，理论和实践交替进行，直观和抽象交错出现，没有固定的先实后理或先理后实，而理中有实，实中有理。突出学生动手能力和专业技能的培养，充分调动和激发学生学习兴趣的一种教学模式。

（3）模块化教学

模块化教学是解决一个复杂问题时自顶向下逐层把系统划分成若干模块进行教学的过程。每个模块完成一个特定的子功能，所有的模块按某种方法组装起来，成为一个整体，完成整个系统所要求的功能。

模块化教学是以实操为主的教学改革，包括教学理念、教学模式、备课内容、课堂组织形式、考核方式等方方面面，贯穿教学过程的每一个环节。模块化教学采用过程性考核，是教学改革的一个重要组成部分，是检验实训教学成果的新的有效手段。模块化教学以企业真实工作过程为主线，实训教学过程与其高度吻合，学生必须专注每一个教学项目，极大提高学生学习的积极性，以此提升教学效果。

2、教学方法

在教学方法上，依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力、教学资源指导教师采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法、工作过程导向法、头脑风暴法、思维导图法。强调以学生为中心，注重学生职业能力培养、“教”与“学”

的互动、因材施教、按需施教，鼓励创新教学组织形式、教学手段、教学方法和策略，采用线上线下、课内课外、虚实结合、理实一体等混合式教学，坚持学中做、做中学。

（1）讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授知识、发展学生智力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。

运用讲授法的基本要求是：讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。讲授应注意培养学生的学科思维。讲授应具有启发性。讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

（2）案例教学法

案例教学法是一种以案例为基础的教学法(case-based teaching)，案例本质上是提出一种教育的两难情境，没有特定的解决之道，而教师于教学中扮演着设计者和激励者的角色，鼓励学生积极参与讨论，不像是传统的教学方法，教师是一位很有学问的人，扮演着传授知识者角色。

（3）任务驱动教学法

任务驱动教学法是教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

（4）工作过程导向法

在教学过程中以就业为导向，课程内容与职业活动相联系，以与工作情境相关的工作过程知识为主以陈述性知识为辅，传递能够直接指导实际工作的知识、经验、技能和理论。构建基于工作过程的课程体系，进行学科体系的解构和行动体系的重构，即先分析工作过程，然后以工作过程为主线，整合知识和技能，提

出具有操作性、系统性的专业知识和技能培训方案。

构建工作工程系统化的教学情境。教学组织实施要与职业岗位、生产过程一致，教学手段、方法要具有真实性，利用多媒体仿真模拟技术实训工厂、企业实习等手段来营造实际工作的职业氛围，形成工作导向的实验实训产品。

（5）头脑风暴法

头脑风暴法就是教师引导学生就某一课题自由发表意见，并对其意见的正确性或准确性教师不进行任何评价的方法。它是一种能在最短的时间里，获得最多的思想和观点的工作方法。被广泛应用于教学、企业管理和科研工作中。在职业教学中，教师和学生可通过大脑风暴法，讨论和收集解决实际问题的建议(也称为建议集合)，通过集体讨论得出结论。

（6）思维导图法

思维导图法是在教学过程中的过程中采用思维导图进行课程的设置，教学改革，探讨新的学习方法技巧，帮助师生掌握正确有效的学习方法策略，更快更有效的进行课本知识的传授，促进教学的效率和质量的提高。在制作思维导图的过程中，会涉及到如何快速的阅读和信息整理的内容。通过在整理和绘制思维导图的过程关键词和核心内容的查找可以更好的帮助老师和学生们，加强对所学知识的理解并将所学内容进一步的加以深化。建立系统完整的知识框架体系，对学习的课程进行有效的资源整合，使整个教学过程和流程设计更加的系统、科学有效。

3、教学手段

(1)运用项目教学法进行真实或仿真项目设计教学

将真实项目引入课堂，通过针对相应职业工作岗位的工作任务，以小组教学”的模式，强调教师和学生的互动教学。

(2)采用情感激励调动学习积极性，用真实目标增强学习动力利用优秀毕业生的成功经历调动学生的学习热情，利用项目方案设计被客户采纳激发学生的学习兴趣。

(3)运用小组辅导教学强化学生主动参与课题的能力

在小组教学中一个组由3-6名学生组成，以小组为单位考核任务的完成情况，采取分组设计炼团队分工协作的能力。

(4)通过案例教学法达到启迪思维的作用

结合各章节重点难点，通过典型侧析，借鉴成功经验，开指学生的事业和设计意识，启学生设计思维。结合多媒体技术，图文并茂，形象生动，易于学生掌握。

(5)借鉴企业管理方法模拟职业环境

在项目教学过程中，企业管理流程和方法进行课堂管理、教学设计和教学评价。

充分利用各种 MOOC、SPOC、在线精品课程等资源，引导学生线上线下融合混合学习。夯实、提高、创新专业知识及动手能力，积极推进“学习通”在线课程在课程教学中的应用，实施课前自主学习、课中探讨学习和课后巩固学习的线上线下混合式教学模式。

（五）学习评价

本专业课程考核包括了形成性评价、终结性评价两方面。

形成性的考核主要是对学生知、情、意、行的培养的考核，在此过程当中，学生的学习态度、学习的行为过程的表现、与合作伙伴的协调合作能力等都需要定期的动态考评方能正确监测出学生的学习状况。

终结性评价考核主要是社会上用人单位的对学生的知识水平、技能应用能力、团队合作能力、工作态度等的社会评价，这将对学院合理开设专业、优化课程设置，完善课堂教学，进而促进学生学习效能的提升，增强其的社会竞争能力意义重大。进一步调动学生在教育教学环节当中的主体地位，促进立德树人根本任务的全面落实，促进学生学习的积极性，培养学生的创新思维能力以及实际操作能力，保证教学效果的实现。、

1、坚持全面评价。重视“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”的评价。同时通过项目完成状况，对学生的语言表达能力、沟通能力、解决问题能力、创新能力等 指标进行评价。

2、多元主体参与学生评价。以“学生自评”作为评价的基础，促使学生学习观察自己的言行，促进自我意识的发展；以“同学互评”作为评价的依据，同学间彼此熟悉与了解，使得互评的结果客观而全面；以“家长参评”作为评价的参考，关注学生在家校协同发展；以“教师导评”为导向，由教师汇总、

整合多方意见，对学生做出科学的、有利于学生发展的评价。

3、鼓励学生参加职业技能比赛、创新创业大赛及体现个人素质、才能的各类大赛，通过比赛促教学、促学生素质发展。

4、合理运用评价结果。一是对教师教学、学生学习评价的方式方法提出建议，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。二是引导课程体系建设、课程资源建设、教学方法手段改革、实验实训条件建设、师资队伍建设，提高专业培养质量和专业建设水平。

5、运用人工智能及大数开展学习过程诊断，创新线上考核评价的方式方法。

开展混合式教学课程只有线上学习成绩合格后方可进入线下学习环节。充分考虑在岗学生教学实际情况，公共基础课程和选修课原则上由教师自主开发的智慧树、超星泛雅线上课程，或指定中国大学 Mooc、智慧职教、学银在线等公共网络供学生学习，学习结束后在线考核。思想政治理论课由教师结合学生平时表现，按照课程标准给定成绩，其他公共基础课程成绩以线上生成为准。专业理论课程由教师自主开发的专业教学资源库课程，超星泛雅线上课程线上学习结束后在线考核。在寒暑假集中学习时针对学生学习中存在的问题面授，再实施线下考核，成绩根据课程标准给定成绩。学生课程学习成绩由线上学习成绩(按学习平台自动生成的成绩数据，占 40%)，与线下成绩(按考核方式，占 60%)两部分组成。如线上成绩不足 60 分者，取消考试资格，或直接认定为不及格。线上学习成绩评定权重如下表 18 所示。

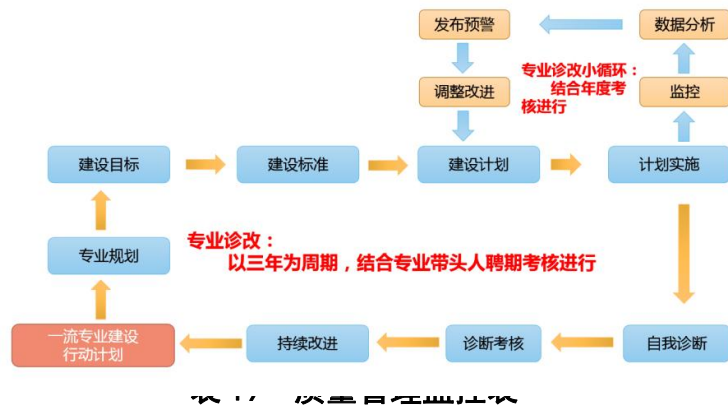
表 18 线上学习成绩评定权重表

	课程学习权重	作业测验权重	讨论提问权重	访问权重	考试权重	实训任务权重	其他权重	合计
理论课程	30%	30%	5%	5%	20%	0%	10%	100%
理实一体课程	20%	20%	5%	5%	20%	20%	10%	100%
实训课程	20%	10%	5%	5%	20%	30%	10%	100%

(六) 质量管理

1、学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才

培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设,通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进,达到人才培养规格见表 19 所示。



监控维度	监 控 点	监控标准	监测值	诊断结论
1.专业设置 (0.1)	(1) 专业设置论证报告★	≥良好	良好	合格
	(2) 培养目标与规格	≥良好	良好	合格
	(3) 校企合作体制机制建设	≥良好	良好	合格
	(4) 年度专业人才市场需求调研报告★	≥良好	良好	合格
2.专业建设 与改革 (0.25)	(5) 专业建设规划★	≥良好	良好	合格
	(6) 课程建设规划★	≥良好	良好	合格
	(7) 专业标准体系建设(含专业教学标准,专业技能考核标准及题库、毕业设计标准,专业建设质量标准,人才培养质量标准等)★	≥良好	良好	合格
	(8) 专业课程体系★	≥良好	良好	合格
	(9) 教学组织设计★	≥良好	良好	合格
	(10) 教学方法和手段	≥良好	良好	合格
	(11) 实习实训项目开出率★	100%	100%	合格
	(12) 整体项目开出率★	≥良好	良好	合格
	(13) 专业制度体系建设(课程管理,教学管理,队伍管理,专业评估等)★	≥良好	良好	合格
3.专业师资 队伍 (0.25)	(14) 专业师资队伍建设规划	≥良好	良好	合格
	(15) 专任核心课教师(名)★	≥3	6	合格
	(16) 副高以上专业技术职务教师(名)★	≥1	3	合格
	(17) “双师型”教师比例★	≥70%	85%	合格
	(18) 教师培养培训达标率	100%	100%	合格
	(19) 平均年度发表论文与出版著作(篇)	4	5	合格
	(20) 平均年度在研课题与项目	3	5	合格
	(21) 平均年度获得院级及以上成果与获奖	1	2	合格

4. 专业教学环境 (0.25)	(22) 实训室建设规划	≥良好	良好	合格
	(23) 生产性实训基地建设规划	≥良好	良好	合格
	(24) 实训室数量及设备台套数★	≥良好	良好	合格
	(25) 生产性实训基地数量	≥1	1	合格
	(26) 专业网络平台建设	≥良好	良好	合格
	(27) 专业图书资料(册)★	≥1000	1200	合格
	(28) 年度生均经费投入(元)★	≥5000	5000	合格
5. 专业人才培养质量 (0.15)	(29) 学院英语通过率	60%	60%	合格
	(30) 计算机技能考核合格率	90%	90%	合格
	(31) 专业技能抽查通过率★	100%	——	——
	(32) 毕业设计合格率★	100%	——	——
	(33) 双证书率★	≥90%	——	——
	(34) 招生计划(人)★	≥50	80	合格
	(35) 招生计划完成率★	≥90%		合格
	(36) 新生报到率★	≥90%		合格
	(37) 按时毕业率	≥90%	——	——
	(38) 初次就业率★	≥85%	——	——
	(39) 对口就业率★	≥65%	——	——
	(40) 专业年度办学水平评估★	≥良好	良好	——

2、内部教学质量保障

(1) 教学督导制度：在学院教学督导团的指导下，系部建立由系主任担任组长，校内外资深教师、行业专家和教学一线骨干教师

为组员的教学督导组。本小组采取日常督导与专项督导相结合、督教与督学相结合、批评与表扬相结合、督导与评估相结合等灵活多样的方式，全面督促和提升本专业的教学质量。

(2) 教学检查制度：本专业坚持在每学期期初、期中和期末

组织各教研室开展教学检查，掌握教学信息，及时发现教学中存在的问题，以便采取措施加以解决。

(3) 新教师开课试讲制度：学院和系部对新进教师统一组织试讲和岗前培训，岗前培训或试讲不合格者不允许上岗，试讲合格后由系部审查教师的教案、授课计划，并由教研室在上课一周内组织老教师听课、评课和指导。

(4) 学生评教制度：本专业规定每学期期末进行学生对教师教学评价，在对教师的评教中占据较大(70%)权重。

(5) 听课评教制度：本专业建立了系部领导、教学督导、教师队伍听课评

教制度，对听课中发现的问题及时反馈给评教对象，听课评教结果作为考核教研室、教学管理人员和被评教师的一项重要指标。

（6）学生教学信息反馈制度：本专业在各年级、各班级选拔学生信息员，公布任课教师的电话和电子信箱，建立畅通的信息反馈渠道，保证学生能及时有效地反馈相关教学信息。

（7）系部学生技能考核：本专业建立了完善的课程试题、监考、阅卷、评分和考试质量分析等制度。主要专业课程均建立了试题库，实现教考分离，以考核教学的真实质量。

（8）毕业设计检查：管理机制，以学生毕业设计相关制度文件为主要考察依据，重点评价学校毕业设计的管理机构设置、各项管理制度建设和相关标准制订情况。组织实施，以学生毕业设计组织实施部门的工作方案、指导教师任务分配为主要考察依据，重点评价毕业设计工作实施的规范性。质量监控，以学校毕业设计质量监控标准、部门及教师考核材料以及学生毕业设计成果质量为主要考察依据，重点评价学校对毕业设计质量监控的有效性。

（9）教学质量激励制度：教师教学质量与年度评优评先、晋升、岗位津贴挂钩；定期组织开展教师实践教学能力考核、精品课程评选、多媒体课件大赛等活动，将教师引向教学研究领域。通过教师参与专业建设、课程建设、实验实训基地建设等工作，不断提高教师的业务素质和育人水平。

（10）青蓝工程：通过“青蓝工程”方案的实施，充分发挥其育人功能，给学校的教师搭建互帮互学的平台，促进青年教师迅速成长起来，勇挑重担，独当一面，逐渐使他们向骨干型教师发展，促进我校全体教师队伍整体素质的提升，进一步提高我院的教育教学质量。

（11）专业教研室充分利用评价分析结果，建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，制定专业建设标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，持续提高人才培养质量。

（12）专业教师一学期须听课评课6次以上，专业负责人及教研室主任听课评课不少于8次；每学期应保证有20%教师开展公开课、示范课教学活动，新教师必须实行一对一指导两年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次

3、外部教学质量保障

(1) 毕业生追踪调查制度：本专业建立了毕业生追踪调查制度，及时收集用人单位对毕业生的评价信息，了解毕业生对专业设置、课程设置、教学管理等工作的感受和建议，及时发现人才培养工作的薄弱环节。

(2) 用人单位问卷调查：本专业每年定期开展用人单位问卷调查，掌握用人单位人才需求导向和对本专业毕业生的评价。

(3) 聘请行业专业和技术骨干担任兼职教师、实习指导老师、德育辅导员，共同参与专业建设、课程教学实习实训指将企业用人标准与教学评价标准高度融合。

九、毕业要求

按照宽进严出的原则，健全考试考核标准，加强考试考核管理。

1、学分要求：学生必须五年内修完本专业教学进程表所规定的必修课程，修满 153 学分。

2、学业要求：完成 2808 学时，所有课程成绩合格；

3、素质要求：综合素质考核合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格；顶岗实习达标。

4、证书要求：鼓励获得 1 项与本专业（或岗位）必备能力相关的职业资格证书或技能等级证书；

5、其他要求

(1) 无纪律处分或已解除；

(2) 符合学院其他制度规定的毕业要求 。

十、附录

附表1 教学进程整体安排表

专业名称： 动漫制作技术 （2021级）

学年	学期	教学进程周次																				课堂教学周数	机动周数	实践教学周数												考试周数	学期教学总周数	寒暑假周数
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1 2	13	14	15	16	17	18	19	20			军训	入学教育	专业劳动实践	教学实习	社会实践	专业综合实践	认知实习	职业资格证书考核培训	跟岗实习	毕业设计	顶岗实习	毕业教育			
第一学年	一	↑	#	#	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	△	※	※	※	¥	X	14	1	2	1		1								1	20	4	
	二	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	#	△	※	※	⊙	¥	X	15	1			1	1	1							1	20	6	
第二学年	三	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	\$	△	※	※	※	¥	X	16	1				1			1						1	20	4
	四	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	△	※	※	⊙	¥	X	16	1			1	1				4 (暑假)					1	20	6
第三学年	五	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	&	&	&	⊙	■	■	X	¥	◇	◇	0	1			1			10		3		2	2+6 (寒假)	1	20	4	
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	■	...	¥	0	1									1	17	1		20	0	
总计																						61	6	2	1	3	4	1	10	1	3	4	3	25	1	5	120	20
说明	1. 每个学期 20 周。 2. 跟岗实习安排在第 4 学期结束后的暑假，时间为 4 周；考虑顶岗实习的连贯性将第 3 学年寒假 6 周纳入顶岗实习, 顶岗实习总周数为 25 周；所有安排 20 周教学周以外进行的集中教学活动均只计算学分不计算课时。 3. ↑入学教育 #军训（军事技能） ※课堂教学 X 考试 ⊙专业劳动实践 # 社会实践 △教学实习 \$ 认知实习 ¥机动周 ▲专业综合实践 ◇顶岗实习 ■毕业设计 & 职业资格证书考核培训 ...毕业教育																																					